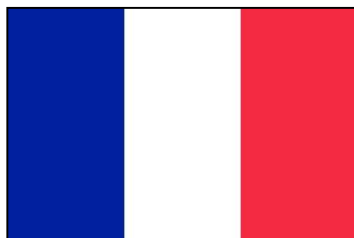


ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO



**Visite commentée
(visite classique)**



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Situé à la frontière entre l'Autriche et la Moravie, le lieu fortifié de Valtice a vu le jour, selon toute probabilité, dans la foulée des efforts de colonisation des évêques de Passau, dans la 2^e moitié du 11^e siècle. Cette demeure médiévale, qui compte parmi ses propriétaires plusieurs clans médiévaux autrichiens notables (les Seefeld, les Kuering), a fini par devenir en 1395 la propriété des Liechtenstein, qui ont gardé Valtice comme résidence principale jusqu'aux confiscations d'après-guerre, en 1945. Résidence principale, Valtice le devint dans la 2^e moitié du 16^e siècle lorsque les Liechtenstein durent mettre en vente leur propriété de Mikulov, non loin de là. Depuis ce temps, les lieux ont été rénovés plusieurs fois : chaque seigneur voulait adapter sa résidence à ses goûts et à sa position d'exception auprès de la cour de Vienne. Suite à des travaux réalisés au début du baroque, sous le règne de Charles 1^{er} de Liechtenstein, vice-roi de Bohême et instigateur du pouvoir des Liechtenstein, le château a été modifié à plusieurs reprises tout au long du 17^e siècle alors qu'il était occupé par son fils, Charles-Eusèbe de Liechtenstein, ami des arts. Les modifications les plus importantes qu'a subies le monument furent toutefois celles du règne du prince Antoine-Florian, au début du 18^e siècle ; c'est alors que le château a reçu l'apparence baroque plus mûre qu'on lui connaît aujourd'hui, d'après les plans de l'architecte Anton Ospel. Sous le prince suivant, Joseph Jan Adam, c'est ici qu'œuvrait l'architecte, scénographe et décorateur impérial Antonio Beduzzi, qui a modifié la façade du château en y ajoutant des chambranles décoratifs, des portails et des attiques agrémentés de statues. Les intérieurs que nous allons traverser datent quant à eux des rénovations des années 1840, dans le style dit du « second rococo ». Jusqu'alors en Autriche, Valtice fut rattaché en 1920 à la Tchécoslovaquie en vertu du traité de Saint-Germain. Après la Seconde Guerre mondiale, plusieurs organismes ont eu leur siège au château, notamment un entrepôt de houblon et un établissement correctionnel pour femmes. Les intérieurs ont été reconstruits et ouverts au public dans les années 1960.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Salle d'audience

Elle fut la première pièce du *piano nobile* : le premier étage du château, réservé à l'apparat. Lorsque les princes habitaient les lieux, elle servait de salle de séjour, mais aussi de lieu d'entreposage pour une vaste collection de porcelaine, disposée dans des vitrines. Lorsqu'il y avait des banquets ou des réceptions dans la salle à manger voisine, la salle d'audience était temporairement utilisée comme salle de préparation et de local pour domestiques. Pendant les séjours d'invités importants, qui étaient hébergés dans les appartements voisins, c'est dans la salle d'audience qu'étaient reçus leurs visiteurs.

Aux murs, des assiettes et des plats de porcelaine japonaise d'Imari, nommée d'après le nom de la ville portuaire d'Imari d'où elle était importée en Europe au 18^e siècle.

Le château était principalement chauffé par des poêles en carreaux de faïence. Les carreaux de cette salle datent du début du 19^e siècle et sont ornés de motifs foliés Empire. On les alimentait au bois en les chargeant depuis le corridor. Les autres pièces présentent elles aussi un système de chauffage analogue.

Antichambre de l'appartement impérial

Cette pièce se démarque par ses tapisseries de papier, d'époque – elles datent de la fin du 18^e siècle, à motif de fleurs orientales. Elles se voulaient une imitation des tapisseries précieuses importées d'Orient pour les pièces rococo.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Sur une petite commode se trouve un bronze du prince Aloïs II de Liechtenstein. Chaque visiteur du château de Lednice connaît son nom : c'est lui qui est à l'origine de la fastueuse reconstruction néogothique de l'immeuble. Ce prince, à cette époque l'une des personnes les plus riches de l'Empire d'Autriche, a aussi refait les pièces du château de Valtice dans le style du second rococo. La décoration représente l'art baroque et rococo avec une perfection telle qu'elle a même confondu plus d'un spécialiste.

Parmi les tableaux aux murs : un Napoléon de Du Vivieux et une représentation du mythe antique de Romulus et Rémus.

À la fin du 19^e siècle, deux structures de bois furent installées dans cette pièce : l'une pour accueillir une salle de bain moderne, l'autre pour masquer un escalier de service menant à une salle de service du château, au rez.

La fresque du plafond, sur canevas, représente le dieu du temps Chronos emmenant aux Enfers la déesse de la gloire : une allusion au caractère éphémère de la gloire.

Salon impérial

Ce salon officiel était l'une des pièces les plus importantes des appartements impériaux, où le maître recevait des invités et où des séances d'audience étaient organisées.

Tendue de brocart rouge, cette pièce possède un mobilier de la période dite du second rococo, des années 1840. Parmi les meubles se démarque une petite table dont le plateau supérieur est serti de différents types de pierres coupées à l'aide d'une technique appelée *pietra dura*.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Les murs accueillent des portraits de seigneurs. On y verra un portrait de Marie-Thérèse et de son mari François-Étienne de Lorraine. Sur le mur opposé se trouve un portrait de leur fils, l'empereur Joseph II, en compagnie de leur petit-fils, l'empereur François II. Les deux derniers portraits sont ceux d'un jeune couple : l'empereur François-Joseph I^{er} et sa belle épouse Élisabeth en Bavière, la célèbre impératrice Sissi.

C'est précisément en l'honneur de François-Joseph que l'appartement porte le nom d'« impérial ». En 1876, l'empereur s'est rendu à Valtice pour participer à des exercices militaires à Mikulov, non loin de là. Les journaux de l'époque couvrirent sa visite en détail.

L'empereur est arrivé à Valtice avec sa suite le 2 septembre, vers une heure de l'après-midi. La place de Valtice, remplie de villageois et d'habitants des environs, était ornée de drapeaux pour souligner l'occasion. L'empereur a mis pied à terre à la porte menant à la cour du château, où il fut solennellement accueilli par le maire et des enfants de l'école. François-Joseph I^{er} est ensuite allée à pied vers le château, où son hôte le prince Jean II de Liechtenstein l'a chaleureusement accueilli.

Le lendemain, au soir, on organisa dans le théâtre du château, en l'honneur du souverain, une représentation à laquelle prirent part l'empereur et sa suite, ainsi que de hauts dignitaires militaires.

Le 4 septembre, à quatre heures et demie de l'après-midi, le prince héritier Rodolphe et le prince d'Angleterre Arthur sont arrivés par train royal spécial avec leur entourage officiel et des dignitaires étrangers. L'empereur, arrivé à la gare locale en avance pour accueillir le prince d'Angleterre, s'est longuement entretenu avec amabilité avec le chef de station Resch avant l'arrivée du train.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Après l'accueil, l'empereur s'est mis en route vers le château dans la voiture royale avec le prince Arthur, le prince héritier et son précepteur. Le prince Arthur d'Angleterre et le prince héritier Rodolphe ont été accueilli solennellement dans le parc du château. À leur arrivée, la foule criait des hourras et des vivats tandis que, de la chapelle, on jouait l'hymne d'Angleterre, Que Dieu garde la Reine. Après l'accueil, les invités se sont rendus au château. Trois autres appartements, situés au premier étage, étaient destinés au prince Arthur, au prince Léopold de Bavière et au prince héritier Rodolphe. Plus tard, un dîner d'honneur était donné.

Le 5 septembre, les nobles invités ont rendu visite au prince de Liechtenstein à Lednice.

L'empereur est parti immédiatement après l'exercice militaire.

Enfilade

Les portes de chacune des pièces de l'aile est sont alignées avec précision dans un axe unique, de manière à former une perspective saisissante se terminant par une fenêtre : une *enfilade*, procédé utilisé notamment à l'époque du baroque. Celle de Valtice traverse neuf pièces pour une longueur totale de 80 m.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Chambre impériale

Cette chambre Empire, avec son lit en alcôve, était une chambre d'invité entièrement privée, contrairement au salon voisin. L'empereur François-Joseph I^{er} suivait, lors des exercices, les mêmes règles qu'à Vienne. Il se levait à cinq heures et, avant même d'avoir entamé le programme de la journée, il traitait les affaires courantes officielles qui lui étaient arrivées par train, la veille, de la capitale. Pour cette raison, il s'était fait installer dans la chambre une modeste table avec une chaise. C'est dans cette chambre que l'empereur s'habillait et qu'il déjeunait et, en présence de son valet, il y faisait même ses ablutions.

L'ameublement simple de la pièce est accompagné d'un seul meuble de confort : un fauteuil dit *chaise longue*, d'époque rococo, pour les repos courts pendant la journée.

Au-dessus du lit se trouve un portrait de la Vierge Marie (Mater Dolorosa) de Peter van Roye, peintre de cour des Liechtenstein. Au-dessus de la table se trouve un portrait de Joseph Wenzel de Liechtenstein. Ce diplomate et habile chef de guerre, qui était selon Joseph II « essentiel au bien de l'État », comptait parmi les proches amis de l'impératrice Marie-Thérèse.

L'imposant dessin situé près de la fenêtre est l'esquisse d'un tableau conservé à l'arsenal de Vienne. Il représente la traversée des Vosges par l'armée autrichienne, en juin 1815, en présence de François I^{er} et de Jean I^{er} de Liechtenstein.

Jean I^{er} a participé aux guerres napoléoniennes contre la France. En 1805, après la bataille d'Austerlitz où il dirigeait un corps de cavalerie autrichien, il avait représenté la partie autrichienne à la signature d'un armistice avec Napoléon. À compter de 1809, il fut commandant général de l'armée autrichienne et feldmarshall.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

C'est Jean I^{er} qui avait fait construire le pavillon de chasse de style romantique qui orne le complexe de Lednice-Valtice.

Sur la gauche, une vue de la bataille de Ratisbonne, en Bavière, le 23 avril 1809, où l'armée autrichienne a subi une défaite importante face à Napoléon.

Le dessin sur le bureau est un portrait de l'épouse d'Aloïs I^{er}, frère de Jean I^{er} : Caroline de Manderscheid-Blankenheim.

La fresque du plafond représente la défaite des Titans face aux dieux de l'Olympe.

Fumoir

Cette pièce aux dimensions modestes, munie d'un foyer, servait aux rencontres personnelles dans les appartements d'invité. Dans les inventaires du 19^e siècle, elle est désignée par le terme de fumoir. Au cours du séjour de l'empereur François-Joseph I^{er}, c'est ici qu'était temporairement installée la chambre du valet, celui-ci devant être toujours à disposition. Cette pièce est munie d'un mobilier simple de style classique.

Ses deux natures mortes sont de l'atelier du peintre allemand Franz Werner Tamm, en 1709, tout comme les tympans aux bustes d'empereurs romains. En Europe centrale, Tamm était un important spécialiste en la matière pendant la culmination du baroque ; il a peint pour les Liechtenstein à compter de 1706.

La fresque du plafond représente le dieu du feu, Héphestos, remettant les armes à la déesse de la guerre et de la sagesse, Pallas Athéna.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Sur un tapis oriental vieux de plus de cent ans, un motif représente l'arbre de la vie.

Au-dessus du secrétaire se trouve une vue de la ville d'Opava : l'entrée solennelle du seigneur de la ville, le prince Charles-Eusèbe de Liechtenstein en 1632, alors qu'il reprenait le titre de son père Charles.

En face, on peut voir la thèse universitaire du prince Antoine-Florian, précepteur, puis premier intendant de l'empereur Charles VI.

Salle à manger

La salle à manger est l'une des pièces les plus vastes et des plus fastueuses du château. Comme le château ne compte aucune grande salle depuis la fin du 18^e siècle, la salle à manger servait également de pièce officielle. Son importance trouve également écho dans le caractère luxueux de son architecture, dans le style du second rococo. Les murs sont décorés à la technique du stuc brillant : un crépi décoratif de calcium, de sable ou de marbre moulu qui est poncé, peint alors qu'encore humide, enduit d'une émulsion de cire et de nouveau poli à chaud. La décoration de la pièce est complétée par des motifs d'instruments de musique en relief à dorure au-dessus des portes et des fenêtres, ainsi que par des éléments décoratifs en stuc sur le plafond.

Les meubles les plus intéressants sont les deux tables-console en or à décorations Empire peintes.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Jardin

En regardant par la fenêtre, on verra la partie la plus imposante du jardin du château de Valtice, dite de l'amphithéâtre, que le prince Jean II de Liechtenstein a fait construire peu après l'an 1900 à l'emplacement de maisons achetées, puis démolies. À l'origine, des vignes avaient été plantées ici sur un terrain en pente ; toutefois, au cours de la première décennie du 20^e siècle, un espace ouvert a vu le jour d'après les plans de l'architecte de jardins Vincenzo Micheli, agrémenté de statues baroques transférées à Valtice depuis les domaines de la Moravie du Nord. À ce jardin nouvellement créé, qui reprenait la disposition baroque plus ancienne de la deuxième moitié du 18^e siècle conçue par l'architecte des jardins de Versailles, Dominique Girard, correspondait également la construction de la *sala terrena*, au rez de l'aile est du château. Sa façade, qui rappelle la forme des étables de Lednice, a longtemps été attribuée à l'architecte baroque Johann Bernard Fischer d'Erlach. Quoi qu'il en soit, son apparence la situe à une époque plus tardive, le début du 20^e siècle, moment de sa conception par le maître constructeur du prince, Karl Weinbrenner.

Salle de jeu

Le premier des salons servait de salle de jeu. Jusqu'en 1945, son meuble dominant était une énorme table de billard russe ; celle-ci fut toutefois probablement détruite lors de l'occupation du château par l'Armée rouge. Outre la table de billard, le mobilier de cette pièce incluait



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

plusieurs tables de bridge et d'échecs auxquelles la famille Liechtenstein et ses invités passaient leurs temps libres.

De vive apparence, l'ensemble de fauteuils bleus du second rococo provient du château de Valtice. Toutefois, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, le prince François-Joseph II fit emporter vers Vaduz une partie des meubles et des tableaux des châteaux de Lednice et de Valtice car le front se rapprochait.

En 2008, le prince actuel, Hans Adam II, a vendu aux enchères à Amsterdam une partie de ses collections, dont certains objets du château de Valtice. À l'époque, l'État tchèque réserva quelque 10 millions de couronnes : 10 tableaux et plus de 80 chaises et fauteuils de l'ameublement d'origine furent rachetés.

Le vaste vaisselier et le secrétaire de marqueterie ont été créés vers la moitié du 18^e siècle, dans le style baroque récent. Les assiettes du vaisselier sont en grès anglais Wedgwood du 19^e siècle et sont issues du service d'origine.

Le lustre richement sculpté, avec sa figure de Triton, est décoré d'un bois d'élan et d'une arrête nasale de poisson-scie. Il s'agit des restes du mobilier baroque d'origine du château.

Parmi les tableaux accrochés, on compte des paysages baroques du célèbre peintre hollandais Hans de Jode, provenant de la collection d'origine du prince Charles-Eusèbe, instigateur du château et fondateur des collections du prince. Il avait fait l'acquisition de ces tableaux en 1680, quelques années avant sa mort.

Sur les murs, on peut voir des portes coulissantes datant du 19^e siècle et qui n'ont été découvertes qu'il y a quelques années. Elles ont été restaurées et leurs vitres changées en même



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

temps que le cadre fixe de la pièce voisine. Les portes mènent à un corridor relié à la salle de danse, qui fut aménagée au 19^e siècle comme jardin d'hiver.

Salon olympien

Un deuxième salon d'apparat, utilisé par la famille princière comme lieu de réunion sociale officielle, donnait directement sur les appartements privés de la princesse. En cas de besoin, il était rapidement transformé en appartements habitables pour les invités les plus importants. C'est dans cette chambre à cheminée qu'avait passé la nuit le prince d'Angleterre Arthur en 1876.

La fresque du plafond représente rassemblés tous les dieux de l'Olympe.

Les deux imposantes armoires à bijoux, serties de pierres semi-précieuses coupées et d'ivoire, ont été créées au 19^e siècle d'après des modèles florentins plus anciens.

Les Liechtenstein ont fait installer dans cette pièce, à la mode baroque, en galerie, les tableaux les plus importants demeurés au château après le déménagement à Vienne de la plus grande partie de la collection. Parmi les tableaux baroques italiens et néerlandais se démarque un *Christ et la Cananéenne* du grand peintre baroque napolitain Mattia Pretti. Le grand tableau sur le mur de droite, d'Orazio Riminaldi, représente Samson tuant le lion.

À gauche se trouve un imposant paysage de nuit du célèbre paysagiste néerlandais Aert van de Neer, considéré comme le meilleur peintre de scènes de nuit hollandais. Ce saisissant portrait d'homme représente le landgrave de Hesse Guillaume V.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Le tableau du corridor, au-dessus du foyer, est un portrait de Joseph Wenzel de Liechtenstein. Celui-ci était feldmarshall de Marie-Thérèse. Il fut surnommé le « père de l'artillerie autrichienne » pour avoir organisé l'artillerie de l'empire selon les modèles étrangers. Ses aptitudes de militaire et diplomate étaient considérables. Après la mort de son neveu Jean-Népomucène, il devint le chef de la lignée des Liechtenstein.

Salon oriental

Cette pièce, qui faisait déjà partie des appartements privés de l'épouse du prince régnant, a reçu son nom au 19^e siècle en raison des tapisseries de soie, d'un prix fabuleux, aux motifs orientaux tissés. Cette pièce contenait également une partie de la vaste collection de porcelaine orientale et d'autres objets, notamment des laques japonais. La plus grande partie de la collection a été emportée vers la fin de la Seconde Guerre mondiale et les tapisseries ont été détruites après la guerre. Seuls signes de la fonction initiale du salon : ont été conservées des peintures variées sur les tympans et un chandelier à dorure sur une console au-dessus du miroir, entre les fenêtres, imitant par sa forme des falaises chinoises.

De nos jours, le salon est aménagé comme salle d'entretien pour la princesse. Le tableau dominant de la pièce est une copie d'époque, de très haute qualité, des célèbres *Conséquences de la guerre* de Peter Paul Rubens, dont l'original de 1639 se trouve à Florence. C'est Rubens lui-même qui a écrit l'interprétation de cette complexe allégorie.

Une femme aux bras levés représente l'Europe déchirée par la guerre de Trente Ans. Au milieu de la composition se trouve le dieu de la guerre, Mars, dont la déesse de l'amour, Vénus, s'efforce



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

d'apaiser la colère, en vain : la Furie de la colère l'attire à elle avec trop de force. Ce faisant, Mars piétine un livre : ceci représente le déclin des sciences et de la littérature. Une femme au luth brisé incarne la fin de l'harmonie, tandis qu'un homme à l'agonie tenant un compas représente le déclin de l'architecture. Rubens a peint cette œuvre pour témoigner de sa déception face aux conséquences de la guerre, à laquelle il s'efforçait lui-même de mettre un terme en sa qualité de diplomate représentant plusieurs souverains européens.

Theodor van Loon, un grand peintre flamand contemporain de Rubens, est l'auteur d'un tableau mythologique où sont représentés le cyclope Polyphème, Héphaïstos, Aphrodite et Éros.

La pièce est également appelée *salon troyen* en raison de la fresque du plafond qui représente la conquête de Troie par le général grec Agamemnon : celui-ci, comme le lui conseillait un grand prêtre, voulait sacrifier sa fille Iphigénie aux dieux afin d'assurer la victoire de ses troupes au combat. Selon le mythe grec, la déesse Artémis intervient au dernier moment en remplaçant sur l'autel la jeune fille par une biche.

Les meubles et le poêle en carreaux de faïence richement décoré sont d'époque rococo.

Chambre de la princesse

Tandis que les trois dernières pièces de l'enfilade de l'aile est étaient celles de l'épouse du prince régnant, celui-ci avait ses appartements dans l'aile opposée. La dernière à les avoir utilisées était la princesse Franziska Kinský, mariée en 1831 au prince Aloïs II de Liechtenstein. Elle avait continué d'y vivre après être devenue veuve car son fils, le prince Jean II, ne s'est jamais marié.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Ces trois pièces incluait la garde-robe de la princesse, une bibliothèque et une chambre de serviteur à laquelle on accédait par une petite porte dissimulée.

Vu la sobriété du mobilier, le tableau de la vierge, au-dessus du lit, se démarque. c'est une copie d'un tableau du célèbre maître italien de la Renaissance Raphaël. Comme l'original, la copie est peinte sur une plaque de cuivre.

Sur le mur de droite se trouve un tableau appelé *patricienne romaine* d'un auteur italien inconnu.

La décoration picturale du plafond est une allégorie des sciences et des arts, tandis que celle du côté opposé de droite est une allégorie de la vanité, de la prodigalité et de l'ivrognerie.

Cabinet de marbre

L'architecture baroque avait pour idéal que chaque enfilade soit terminée par un petit cabinet privé du meilleur effet, cabinet qui devait, par la qualité de sa décoration artistique, surpasser toutes les pièces précédentes. Le visiteur, arrivant par chacune des pièces, devait être saisi et charmé par son apparence et son luxe. C'est également par une telle pièce que se termine l'enfilade de l'aile ouest, habitée par le prince.

Ce salon a vu le jour selon les plans du décorateur et architecte impérial Antonio Beduzzi qui, à la même époque, avait conçu l'intérieur de la chapelle du château pour le prince Joseph-Jean-Adam. Il avait étroitement collaboré avec le peintre F. W. Tamm qui, pour la pièce, avait peint deux natures mortes aux fleurs. L'une des meilleures fresques de plafond représente Flora, la déesse des fleurs.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

C'est également d'après les plans de Beduzzi que fut réalisée la marqueterie des volets, des portes et des parquets.

La pièce est meublée dans le style français Louis XVI. Sur le foyer, un buste baroque de garçon en marbre de Carrare est une pièce du mobilier d'origine du château. À l'époque du baroque, il était de bon ton de collectionner des objets antiques. Comme ils étaient rares et très chers, on achetait également différents objets d'art qui reproduisaient des monuments antiques d'origine, par exemple cette statue de très haute qualité.

Couloir

Du côté droit du corridor sont exposés des portraits de membres de la famille Liechtenstein. Le premier est celui du premier prince de Liechtenstein de l'empire, Antoine-Florian, tandis que le second représente le prince Jean-Adam-André de Liechtenstein, surnommé *Hans-Adam le riche*. C'est lui qui fit construire les deux palais Liechtenstein de Vienne. L'un deux, le palais-jardin de Rossau, accueille actuellement le musée Liechtenstein. C'est ce palais de Rossau que représentent les deux tableaux de gauche. Le dernier tableau est une copie du portrait de l'instigateur du château de Valtice, le prince Charles-Eusèbe de Liechtenstein.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Ascenseurs

C'est un ascenseur personnel, mû à l'origine par un dispositif électromécanique et fabriqué par l'entreprise viennoise A. Freissler. L'ascenseur date du tournant du 19 au 20^e siècle. La cabine est plaquée d'acajou, tandis que le verre des portes coulissantes est décoré de motifs gravés de style Sécession.

L'ascenseur possédait plusieurs dispositifs de sécurité : un plancher à interrupteur, des portes coulissantes et un bouton de sûreté sur le tableau de commande. La cabine a été restaurée en 2006.

Couloir de l'oratoire latéral

Les tableaux qui s'y trouvent représentent les prophètes Zacharie et Ézéchiël de l'Ancien Testament. Ils sont du début du 18^e siècle, de peintres italiens œuvrant en Autriche-Hongrie. Le dernier tableau représente François d'Assise.

Salle de bain

Les salles de bain datent du tournant du 19 au 20^e siècle, soit de l'époque où a été bâti, en partie grâce à l'aide du prince Jean II, le réseau d'aqueduc communal de Valtice (1901). L'équipement des salles de bain, y compris la tuyauterie, fut fourni par l'entreprise viennoise John Gramlic. Les



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

baignoires sont en céramique à double coque, de sorte que l'eau y demeurait chaude pendant de longues durées. Les cabinets étaient à chasse d'eau. Le réservoir d'eau était intégré au mur et la manette de la chasse était logée dans une alcôve. La cuvette a la forme d'un poisson.

Oratoire latéral

Les murs de l'oratoire latéral portent des tableaux du 17^e siècle. À gauche, l'un d'entre eux représente le souper à Emmaüs, où Jésus-Christ, après sa crucifixion et sa résurrection, se laisse reconnaître par deux de ses disciples lors d'un souper au village d'Emmaüs. La toile est d'un peintre hollandais inconnu.

Chapelles

Depuis les fenêtres de l'oratoire latéral, on peut voir l'intérieur de la chapelle du château. Celle-ci fut achevée avant 1729, à l'époque du règne de Joseph-Jean-Adam de Liechtenstein. La conception de l'immeuble et des fresques intérieures est d'Antonio Beduzzi, architecte impérial qui travaillait au service des Liechtenstein.

La chapelle, qui s'élève sur deux étages de l'aile sud, est couverte d'une voûte en berceau longitudinal très richement décorée de peintures dites en illusion, qui visent à susciter l'impression d'un riche agencement architectural des murs et des plafonds. La fresque du plafond



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

représente une vue du ciel, avec pour figures centrales Dieu le Père. La fresque a pour auteurs Antonio Beduzzi et Domenico Mainardi.

Le tableau de l'autel représente la prosternation des pasteurs : c'est la copie d'une peinture du peintre italien Guido Reni.

La riche décoration statuaire est l'œuvre de Franz Biener, qui sut marier harmonieusement le style de l'autel principal et celui des deux autels latéraux à la décoration picturale de la voûte.

La chapelle du château fut consacrée en 1726. Jusqu'à cette date, elle était dotée d'une riche marqueterie de bois précieux décorée de boiseries sur la façade de l'oratoire du château. Au-dessus de la chapelle, un narthex était installé pour les instruments de musique. Les portes et les bancs en marqueterie proviennent du même atelier d'ébénisterie.

De nos jours, en raison de son excellente acoustique, cette salle à la décoration artistique recherchée est utilisée pour l'organisation de concerts de musique de chambre et, ces derniers temps, pour la tenue de cérémonies de mariage.

Galerie

Cette pièce est aménagée comme une galerie baroque à panneaux. Elle a été rénovée d'après son apparence du 19^e siècle lorsque, sous l'influence des idées romantiques, les propriétaires de collections revenaient à cet usage de recouvrir les murs de collections de tableaux, à l'instar de leurs ancêtres. Les cadres ont été refaits à neuf selon des modèles conservés. Le caractère romantique de la galerie se confirme également dans la disposition de petites et de grandes toiles



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

aux sujets entièrement différents. Une partie des tableaux d'origine a été emportée, une autre fut détruite à la fin de la Seconde Guerre mondiale, en 1945. La galerie abrite aujourd'hui 33 tableaux. Y sont fortement représentées les natures mortes, dont la présence à Valtice couvre une vaste échelle temporelle et un grand nombre d'auteurs.

Par exemple, en 1667, Charles-Eusèbe de Liechtenstein fit l'acquisition d'une nature morte aux têtes d'animaux (*Zátiší se zvířecími hlavami*) du peintre Gottfried Libalt, qui, dans notre pays, exerça longtemps une influence sur les natures mortes de type représentatif. En outre, la collection du prince fut considérablement élargie par l'acquisition d'œuvres d'un représentant plus jeune de la nature morte : Franz Werner Tamm, qui agençait de riches ensembles de fleurs et de fruits, souvent sur un arrière-plan champêtre. Également dans le registre de la composition pastorale et des natures mortes, la galerie du château inclut une toile d'I. M. Dallinger (1804).

La galerie inclut de nombreuses autres natures mortes de gibier par des auteurs inconnus, des paysages de Friedrich Schlegel de Dresde, ainsi que des tableaux d'animaux et d'oiseaux du célèbre peintre Rosa di Tivoli, dont l'expression picturale inusitée lui avait mérité l'admiration de ses contemporains.

Le coin de la pièce abrite un poêle rococo.

La fresque du plafond représente la déesse Diane revenant de la chasse. C'est la plus grande toile de plafond du château.

La galerie servait de salon officiel des appartements du prince, où celui-ci recevait ses invités.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Étude

Cette pièce était auparavant une chambre. La salle de bain que l'on peut voir dans le couloir en faisait partie. Les tapisseries d'origine, le revêtement des meubles et les rideaux du lit étaient de velours brodé de Gênes.

La galerie, l'étude du prince et la salle d'or, ci-devant, formaient les appartements du prince. En 1948, c'est ici que résida le chancelier Metternich après sa fuite de Vienne. Le prince Aloïs II l'avait aidé dans sa fuite. Metternich voyageait incognito dans une voiture appartenant au prince de Liechtenstein et Valtice fut son premier arrêt. Lorsque les habitants de la ville commencèrent à se soulever en opposition à son séjour, Metternich dut quitter Valtice.

La fresque du plafond est une allégorie du soir.

L'étude est dotée d'un coûteux mobilier baroque de Hollande serti de différents types de bois, d'ivoire et de nacre.

Le secrétaire est une copie du 19^e siècle reproduisant un meuble baroque richement serti.

De vastes dimensions, *l'arrivée de Catherine de Suède à Rome* et *l'invention de la sainte croix* sont des tableaux du 17^e siècle. Cette dernière (près de la fenêtre) est une copie d'un tableau de Hans von Aachen, un peintre de la cour de Rodolphe.

Le cabinet baroque est serti d'étain et de noyer



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Salle d'or

Cette salle était la plus luxueuse du château par son mobilier. Pour cette raison, des garnitures de chêne masquent une porte reliant la salle d'or à l'oratoire privé du prince.

La fresque du plafond est une allégorie du matin : le réveil d'Aphrodite, déesse de la beauté. La table, en marqueterie, c'est-à-dire sertie de métaux et d'écaille, est un exemple d'ébénisterie d'art au baroque français. Le premier prototype de ce meuble, sertie de métaux et d'écaille, avait été créé par le Français André-Charles Boulle, qui travaillait à la cour de Louis XIV. Le buste du foyer, du 18^e siècle, est une réplique d'un buste antique du philosophe romain Sénèque. Le grand portrait est celui du prince Joseph Wenzel de Liechtenstein, célèbre chef de guerre et diplomate. La pièce était surnommée chambre de Wenzel (Wenzelzimmer) en raison de ce tableau.

La salle d'or est la seule pièce où l'on pouvait utiliser simultanément le chauffage par induction d'air chaud et la chaleur et l'effet esthétique d'un feu ouvert dans le foyer.

Salon de passage

Cette pièce est aménagée d'une manière qui était courante dans la deuxième moitié du 18^e siècle. Les murs sont tendus de brocart rouge agencé au revêtement des canapés, dont le motif est identique. Le poêle en carreaux de faïence est de style classique, de la fin du 18^e siècle. Le secrétaire, sertie de bois précieux et d'os, est un exemple de travail d'ébénisterie d'art de précision datant de la moitié du 18^e siècle. Il s'agit d'un meuble à plusieurs fonctions. La partie



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

supérieure, munie de portes et de tiroirs, servait à conserver des objets précieux et des lettres. La partie intermédiaire devenait une table à écrire une fois rabattu le panneau en marqueterie, tandis que la partie inférieure, avec ses tiroirs, est une sorte de commode. La collection de natures mortes présente certains exemplaires du style des natures mortes dites archaïques, à savoir que les objets sont représentés à vol d'oiseau. Ce type de tableaux était prisé notamment dans la première moitié du 17^e siècle.

Chambre à coucher

La fresque du plafond, une allégorie du printemps avec ornements de stuc, provient comme toutes les précédentes du premier tiers du 18^e siècle, une époque de vastes transformations intérieures au château. Le lit à baldaquin est un exemple de meuble typique de l'époque baroque, où l'on plaçait le côté étroit des lits contre le mur et où les baldaquins, contrairement à la pratique antérieure d'envelopper tout le lit, se limitaient à un petit toit avec tentures masquant uniquement la tête du lit. Le siège blanc date du 19^e siècle.

Les tableaux datent du 17^e siècle. L'auteur des deux toiles représentant un buste d'homme et un buste de femme dans une niche, entouré de monceaux de fruits, est Alexander Coosemans. Le tableau au-dessus du lit représente l'adoration des trois Rois mages. Les deux tableaux de bouquets de fleurs sont des natures mortes hollandaises, une décoration prisée pour les chambres jusqu'à la moitié du 18^e siècle. Entre les fenêtres, un tableau du peintre hollandais Pieter van Laer : *Four de chaux*.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

L'usage des deux chambres qui formaient au 19^e siècle les appartements de la princesse Henriette changea plusieurs fois. Entre autres preuves à l'appui : la salle de bain qui devrait être attenante à la chambre, conformément au schéma suivi sur tout l'étage, se trouve derrière la chambre suivante.

Salle d'entretien

Cette pièce est aménagée en salon où la jeune princesse pouvait recevoir des visiteurs. Les murs sont décorés de natures mortes et de paysages de peintres hollandais et italiens. À droite, on peut voir un beau portrait de Marie Madeleine par Lorenzo Pasinelli. Ces toiles sont complétées par deux natures mortes, au-dessus des portes, elles aussi du peintre de cour des Liechtenstein : Franz Werner Tamm.

Le poêle est d'époque classique. Le vase, en haut, était destiné à recevoir de l'eau et des parfums. Lorsque l'eau chauffait, le parfum se répandait dans toute la pièce.

Le lustre du 18^e siècle, en cristal de Bohême, a récemment été restauré et réélectrifié.

La beauté de la vue était également un élément important pour un domaine de noblesse. En regardant par la fenêtre, on peut voir les pittoresques collines de Pavlov, le château de Mikulov et le plus grand étang de Moravie : Nesyt, dont l'existence est attestée aussi loin que 1418. Nesyt est le dernier de quatre étangs formés au 15^e siècle pour assécher les marais de la région. Cette vue somptueuse était la raison pour laquelle les appartements du prince étaient situés dans l'aile ouest du château.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Antichambre

Cette petite pièce, aménagée sombrement, servait de petite chambre à la camériste, qui devait être toujours à disposition de sa maîtresse. Ses fonctions incluait non seulement l'habillement mais aussi l'entretien de la garde-robe, la couture et la coiffure.

Depuis l'antichambre, dernière pièce de la visite, les portes de gauche mènent de nouveau au couloir par le quelle la visite du château de Valtice a commencé.

Le château de Valtice servait non seulement de résidence au prince, mais pouvait aussi, en son absence, être visité par les touristes, et ce, dès le début du 19^e siècle. Vous avez, vous aussi, continué cette tradition. Merci de votre visite et bonne journée.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz