

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO



Alap túra



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Az Ausztria és Morvaország határán fekvő Valtice településén található megerősített főúri székhely valószínűleg a passzai püspökök gyarmatosító tevékenységével összefüggésben jött létre a 11. század második felében. A középkori székhely tulajdonosai között több jelentős középkori osztrák nemesi család váltotta egymást (Seefeldek, Kueringek), végérvényesen 1395-ben jutott a Liechtensteinek birtokába, akik fő rezidenciaként egészen a háború utáni államosításig, 1945-ig birtokolták. A család fő székhelyévé a 16. század 2. felében akkor vált Valtice, amikor a Liechtensteineknek el kellett adniuk a közeli Mikulovot. Attól fogva több átépítésre is sor került – a rezidenciát minden herceg szerette volna a saját ízléséhez és a bécsi udvarnál betöltött saját egyedülálló pozíciójához igazítani. A családi hatalom megalapozója, I. Liechtensteini Károly cseh alkirály idejében a rezidenciát kora barokk stílusban építették át, majd fia, a művészetkedvelő Liechtensteini Károly Eusébius élete során folytatódtek az átépítések (végig az egész 17. században). A legjelentősebb építészeti változtatások azonban Antal Flórián herceg nevéhez fűződnek, amikor is a 18. század elején Anton Ospel építész tervei alapján a kastély elnyerte mai, csúcsbarokk formáját. A következő herceg, József János Ádám idején a császári színházi építész és dekoratőr, Antonio Beduzzi működött itt, átalakította a kastély homlokzatát, kiegészítette szobrokkal kombinált díszítő portálékkal és attikákkal. A belső terek, amelyeken végig fogunk sétálni, a 19. század negyvenes éveiben zajlott átalakításkor jöttek létre ún. második rokokó stílusban. Az osztrák Valticét a Saint-Germainben aláírt megállapodás értelmében, 1920-ban csatolták Csehszlovákiához. A II. világháború után jó néhány intézmény székel a kastélyban, mint például komlóraktár vagy női javítóintézet. A belső tereket a 20. század hatvanas éveiben rekonstruálták és nyitották meg a látogatók előtt.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Fogadó terem (Audience chamber)

Ez volt a piano nobile, azaz a nemesi emelet, vagy másképpen szólva a reprezentációs célokat szolgáló emelet első terme. A hercegek itt-tartózkodása során lakószalonként szolgált, a beépített szekrényekben pedig a gazdag porcelán gyűjteményt tartották. Amikor a szomszédos helyiségben vendégséget vagy fogadást rendeztek, átmenetileg itt volt az előkészítő terem és a személyzet „hátszaga” Ha a szomszédos vendég-apartmanokban magas rangú vendégek tartózkodtak, átváltozott fogadó teremmé, amelyben a hercegek audienciát tartottak vendégeik számára.

A falon japán Imari porcelánból készült tányérok és tálak vannak, amelyek a nevüket Imari kikötővárosról kapták, ahonnan a 18. században ezt a fajta porcelánt behozták Európába.

A kastélyban főként cserépkályhával fűtöttek. Ebben a szobában a kályha a 19. század elejéről való és empír levélmintával díszített. A kályhát fával fűtötték és a fűtőnyílása a folyosón van. Hasonló típusú fűtés van a következő helyiségekben is.

A császári apartman előszobája (Anteroom of emperor's apartment)

Ennek a szobának az az érdekessége, hogy eredeti, a 18. század végéről származó papírtapéta van a falán keleti virágmintával, ami azokat a különleges tapétákat akarta utánozni, amelyeket keletről hoztak a rokokó szobák díszítésére.

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

A kis komódon álló bronz szobor II. Liechtensteini Alajos herceget ábrázolja. Az ő nevével a lednicei kastély minden látogatója találkozik, mert ő kezdeményezte a kastély nagyszabású neogótikus átépítését. A szóban forgó herceg az akkori osztrák császárság egyik leggazdagabb embere volt, átépíttette a valticei kastély belső tereit is, ún. második rokokó stílusban. A díszítés olyan tökéletesen képviseli a barokk és rokokó művészetet, hogy sok szakembert is megtévesztett.

A falakon lévő festmények Du Vivieux-től (ejtsd: du vivijé) Napóleont ábrázolják és az ókori Romulus és Rémusz legendát.

A 19. század végén a helyiségbe beállítottak két fából készült szekrényt; az egyikbe egy modern fürdőszoba volt beépítve a másik pedig a földszintre vezető személyzeti lépcsőt rejtette, ahol a kastély hátszága volt.

A mennyezeten lévő, vászonra festett kép Kronoszt, az idő görög istenét ábrázolja, amint éppen a Dicsőség istennőjét viszi le az alvilágba. Ezzel az emberi dicsőség múltékonyságát akarták ábrázolni.

Császári szalon (Emperor's salon)

A hivatalos szalon volt a császári apartman legfontosabb helyisége, ahol az uralkodó fogadta a látogatókat és ahol a tanácskozások zajlottak.

A vörös brokát tapétával bevont helyiség a 19. század negyvenes éveiben, ún. második rokokó stílusban készült bútorokkal van berendezve. A bútortatból kiemelkedik az asztalka,



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

amelyik pietra dura technikával készült, az asztallapot a hasított kövek különféle fajtáival rakták be.

A falakon uralkodók portréi láthatók. Itt van Mária Teréziának és férjének, Lotaringiai Ferenc Istvánnak a portréja. A szemben lévő oldalon fiuk, II. József császár és unokájuk II. Ferenc császár látható. Az utolsó két portré egy fiatal házaspárt ábrázol - I. Ferenc József császárt és gyönyörű feleségét, Erzsébet bajor hercegnőt, közismert nevén Sissi császárnét.

Éppen Ferenc József tiszteletére nevezik ezt az apartmant császárinak. 1876-ban a császár ellátogatott Valticébe, hogy részt vegyen a közeli Mikulovban rendezett hadgyakorlaton. A kor újságjai részletes információkkal szolgáltak a látogatásról.

A császár és kísérete szeptember 2-án délután egy óra körül érkezett meg Valticébe. A teret, amelyet megtöltött a valticei és környékbeli lakosság, zászlódíszbe öltöztették. A császár a kastély területére vezető kapuban leszállt a lóról, itt ünnepélyesen köszöntötte őt a polgármester és a gyerekek az iskolából. Ezután a császár gyalog ment a kastélyig, ahol szívélyesen üdvözölte őt II. Liechtensteini János herceg.

A következő estén a császár tiszteletére a kastély színházában előadást tartottak, amelyen részt vett a császár és kísérete, valamint a magas rangú katonai vezetők.

Szeptember 4-én délután fél ötkor az udvari különvonattal megérkezett Rudolf koronaherceg és az angol herceg, Artúr, állami kísérettel és külföldi tisztekkel. A császár, aki időben kiment az állomásra, hogy üdvözölje az angol herceget, a vonat érkezése előtt barátságosan elbeszélgetett Reschsel, az állomásfőnökkel.

Az üdvözlés után a császár Artúr angol herceggel, a koronaherceg pedig a nevelőjével udvari hintókban indultak el a kastély felé vezető úton. A kastélyparkban zajlott le Artúr angol



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

herceg és Rudolf koronaherceg ünnepélyes fogadása. Érkezésükkor hurrá és éljen kiáltások hangzottak fel és a zenekar eljátszotta az „Isten óvja a királynőt” angol himnuszot. A fogadás után a vendégek bementek a kastélyba. Az első emeleten lévő további három apartman Artúr hercegnek, Lipót bajor hercegnek és Rudolf koronahercegnek volt fenntartva. Később ünnepi vacsora következett.

A felséges vendégek ezt követően, szeptember 5.-én látogatást tettek Liechtenstein hercegnél Lednicén.

A császár közvetlenül a hadgyakorlat után elutazott.

Enfilade (Enfilade)

A keleti szárny egyes helyiségeinek ajtajai pontosan egymás mögött, egy tengelyen helyezkednek el és ezáltal egy hatásos, ablakkal végződő, enfiladenak nevezett látványt hoznak létre. Ezt főleg a barokk korban alkalmazták. A valticei enfilade 9 helyiségen húzódik végig és 80 m hosszú.

A császár hálószobája (Emperor's bedroom)

Az empír hálószoba a beugróban lévő ágygal a szomszéd szalontól eltérően egy teljesen privát vendégszobát alkotott. I. Ferenc József császár a hadgyakorlaton is ugyanazon szabályok szerint élt, mint Bécsben. Öt órakor kelt és még a program kezdete előtt elintézte a szokásos hivatali teendőket, amelyeket előző nap utána küldtek Bécsből vonattal. Ez okból betépetett a



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

hálósobába egy egyszerű asztalt székkal. A császár a hálósobában öltözött, reggelizett és itt zajlott a személyes inasa segítségével a tisztálkodás is.

A helyiség egyszerű berendezését mindössze egy kényelmes bútordarab egészíti ki, az ún. chaise-longue - sezlon, magasított támlájú ülőbútor, amit a rokokó kora óta gyártottak napközbeni rövid pihenés céljára.

Az ágy fölött a liechtensteini udvari festő, Peter van Roy Szűz Mária (Mater Dolorosa) képe függ. Az asztal fölött Liechtensteini József Vencel portréja látható. Ez a sikeres diplomata és hadvezér II. József szerint „elengedhetetlen volt az állam jólétéhez” és Mária Terézia császárnő közeli barátai közé tartozott.

Az ablak melletti nagyméretű rajz egy olyan kép vázlata, amelynek eredetije a bécsi Arsenalban van. Azt az eseményt ábrázolja, amikor az osztrák seregek I. Ferenc császár és I. Liechtensteini János vezetésével 1815 júniusában átkelnek a Vogézeken.

I. Liechtensteini János Franciaország ellen harcolt a napóleoni háborúban. 1805-ben, az austerlitz csata után, az osztrák lovasság vezetőjeként, a Napóleonnal kötött fegyverszünet aláírásakor az osztrák oldalt képviselte. 1809-től tábornagy, az osztrák hadsereg főparancsnoka volt.

Éppen I. János volt, aki a Lednice-Valticei területet díszítő romantikus stílusú mesebeli vadászkastélyokat építtette.

Baloldalon az 1809. április 23-án Regensburg mellett lezajlott csata egyik jelenete látható, amely csatában az osztrák seregek hatalmas vereséget szenvedtek Napóleon hadaitól.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Az íróasztalon lévő rajz I. János testvérének, I. Alajos hercegnek a feleségét, (Manderscheidt-Blankenheim) Karolinát ábrázolja.

A mennyezeti kép a Titánok Olümposzi istenektől elszenvedett vereségét ábrázolja.

Dohányzó szalon (Smoking lounge)

A nem túl nagy, kandallós szoba volt a vendéglakosztály nem hivatalos társasági helyisége, amit a 19. századi leltárak dohányzó szalonként emlegetnek. I. Ferenc József császár látogatása idején itt volt a komornik ideiglenes hálósobája, hogy bármikor rendelkezésre tudjon állni. A helyiség egyszerű, klasszicista bútorral van berendezve.

Mindkét csendélet a német festő, Franz Werner Tamm műhelyéből származik 1709-ből, amint a római császárok mellszobraival díszített supraporták is az ajtók felett. Tamm elsővonalbéli csúcsbarokk specialista volt ebben a szakmában Közép-Európában és 1706-tól a Liechtensteinek számára festett.

A mennyezeti képen a tűz istene Hefaistos látható, amint éppen átadja a fegyvereket a háború és bölcsesség istennőjének, Pallasz Athénének.

A több mint 100 éves keleti szőnyeg mintája az élet fáját ábrázolja.

Az írószekrény fölött lévő rajz Opava város látképe a tartomány urának, Liechtensteini Károly Eusebiusnak bevonulásával Opavába 1632-ben, amikor az édesapja, Károly után átvette a kormányzást.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

A szemben lévő oldalon láthatják VI. Károly császár főudvarmesterének és nevelőjének, Antal Flórián hercegnek egyetemi disszertációját.

Ebédlő (Garden)

Az ebédlő a kastély legnagyobb és legreprezentatívabb helyiségei közé tartozik. Tekintettel arra, hogy a 18. század vége óta a kastélyban nincs semmilyen nagy terem, ez volt a fő hivatalos helyiség is. A jelentőségéhez méltó az építészeti megoldás a második barokk stílusában. A falakat stucco lustro technikával készítették - tehát dekoratív, mészből és homokból, vagy márványlisztből készült vakolattal, ami kifényesített, nedvesen festett, viasz emulzióval bevont és ismételten forrón kifényesített. A helyiség díszítését aranyozott relief motívumok egészítik ki, az ajtók és ablakok felett hangszerket ábrázolnak, a mennyezeten stukkók vannak.

A berendezés legfigyelemreméltóbb része két arany konzolos asztalka festett empír dekorációval.

Kert (Games room)

Az ablakon kitekintve a valticei kert leghatásosabb részét láthatjuk, az úgynevezett amfiteátrumot, amelyet a felvásárolt és később lebontatott házak helyén alakítottatott ki II. Liechtensteini János herceg röviddel 1900 után. A lejtős terepen eredetileg szőlőskertek voltak, de a 20. század első évtizedében a firenzei kertépítő Vincenz Micheli tervei alapján észak-



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

morvaországi uradalmakból Valticébe átszállított barokk szobrokkal díszített nyitott tér jött létre. A régebbi, a 18. század közepén a versaillesi kertépítő, Dominique Girardot által tervezett barokk elrendezéshez kapcsolódó újonnan kialakított kerttel függött össze az ún. sala terrena kialakítása is a kastély keleti szárnyának földszintjén. A homlokzatát, amely a lednicei lovarda formáit juttatja eszünkbe, sokáig a barokk építészet osztrák mesterének, Johann Bernard Fischer von Erlachnak tulajdonították, noha a formája csak a 20. század elejéről származik, amikor is a hercegi építész, Karl Weinbrenner megtervezte.

Játéktér (Games room)

A társasági szalonok közül az első játéktérként szolgált. Egészen 1945-ig domináns berendezési tárgy volt itt egy hatalmas orosz biliárdasztal, amely azonban valószínűleg akkor semmisült meg, amikor a kastélyt megszállta a Vörös Hadsereg. A biliárdasztal mellett egy sor kártya- és sakkasztal is volt a terem berendezési tárgyai között, ahol a liechtensteini család és vendégeik előszeretettel töltötték szabadidejüket.

A második rokokó időszakából származó tarka-kék ülőgarnitúra a valticei kastélyban volt, de a 2. világháború végén, a közeledő front miatt II. Ferenc József herceg az itteni és a lednicei kastélyból is elvitette a berendezés és a képek egy részét Vadúzbába.

A mostani herceg, II. Ferenc Ádám, 2008-ban egy aukción Amszterdamban eladta gyűjteménye egy részét, amelyben a valticei kastélyból származó darabok is megtalálhatók voltak. A cseh kormány akkor felszabadított kb. 10 milliót és a valticei kastély számára visszavásárolt 10 képet és több, mint 80 darab széket és fotelt az eredeti berendezési tárgyakból.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

A terjedelmes pohárszék és a berakásos íróasztal a 18. század közepéről való, késő barokk stílusú. A pohárszékben a tányérok angol Wedgwood kőagyagból készültek a 19. században és az eredeti étkészlet darabjai.

A gazdagon faragott csillárt a Triton figurával jávorszarvas agancs és fűrészhal orrcsontja díszíti. Ez a kastély eredeti barokk berendezésének maradványa.

A falakon lévő képek között vannak barokk tájképek a kiváló németalföldi festőtől, Hans De Jodetől, amelyek még a kastélyépítő és a hercegi gyűjteményt megalapító Károly Eusebius herceg gyűjteményéből származnak. A képeket Károly Eusebius herceg 1680-ban, néhány évvel a halála előtt szerezte.

A falban 19. századi tolóajtót láthatnak, amelyet csak néhány évvel ezelőtt fedeztek fel. Restaurálták és újból beüvegezték a szomszéd helyiségben lévő fix kerettel együtt. Az ajtó a táncterem folyosójára vezet, amelyet a 19. században télikertnek rendeztek be.

Olümposzi szalon (Olympian salon)

A második reprezentációs szalon közvetlenül a hercegné magánlakosztályának szomszédságában volt. A hercegi család a hivatalos társasági összejövetelek helyszínéül használta. Szükség esetén a legfontosabb vendégek számára gyorsan kényelmes lakosztállyá tudták alakítani. Éppen ebben a kandallós szobában éjszakázott az 1876-os császári hadgyakorlat idején Artúr angol herceg.

A mennyezeti festményen az Olümposzi istenek láthatók.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

A két nagy méretű ékszeres szekrény, hasított féldrágakövekkel és elefántcsonttal berakva, a 19. században készült, régebbi firenzei minta alapján.

A helyiségbe a Liechtensteinek a barokk divat szerinti panelra helyezték el azokat a legjelentősebb festményeket, amelyek a gyűjtemény Bécsbe történő elköltöztetése után a kastélyban maradtak. A barokk olasz és németalföldi festmények közül kitűnik a jó nevű nápolyi barokk mester, Mattio Pretti vallásos jelenete, a Jézus és a kánaáni asszony. A jobboldali falon függő nagy festmény Orazio Riminaldi munkája, az oroszlánt ölő Sámson ábrázolja.

A baloldalon egy nagyméretű éjszakai tájkép látható a híres németalföldi tájképfestőtől, Aert van der Neertől, akit az éjszakai jelenetek legjobb holland mesterének tartanak. A mutatós férfi portré az esseni tartományi gróft, V. Vilmost ábrázolja.

A folyosón, a kandalló fölött Liechtensteini József Vencel portréja van. József Vencel Mária Terézia tábornagya volt. „Az osztrák tüzérség atyja” néven emlegették, mert külföldi minta alapján felállította az osztrák tüzérséget. Nagyon tehetséges katona és diplomata volt. Unokaöccse, János Nepomuk halála után ő lett a Liechtenstein család feje.

Keleti szalon (Oriental salon)

Ez a helyiség, amelyik már az uralkodó herceg feleségének magánlakosztályához tartozott, a 19. században kapta a nevét az elképzelhetetlenül drága, szövött keleti mintás selyemtapéta borításról. A helyiségben többek között a gazdag keleti porcelán és más tárgyak, főként japán lakkok gyűjteményének egy része volt elhelyezve. A gyűjtemény nagy részét a 2. világháború vége felé elvitték, a tapéta a háború után ment tönkre. A szalon eredeti funkciójának egyik bizonyítéka



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

a tarka festés az ajtó feletti keretben és a kínai sziklaszirtet formázó aranyozott konzolos gyertyatartó a két ablak között a tükör felett.

A szalon jelenleg a hercegné fogadószobájaként van berendezve. A helyiségben Peter Paul Rubens A háború következményei című festményének korabeli, nagyon jó minőségű másolata dominál, amelynek eredetije 1639-ben készült és Firenzében van. A bonyolult allegória magyarázatát maga Rubens írta le.

A felemelt kezű nő a harmincéves háborúban hányatott Európát jelképezi. A kompozíció közepén a háború istene, Mars van, akinek haragját hiába igyekszik csillapítani a szerelem istennője Vénusz. Túlságosan is erősen ragadja magával a harag fúriája. Mars eközben egy könyvön tapos, ami a tudomány és az irodalom romlását jelképezi, a nő a törött lanttal a harmónia végét személyesíti meg, a haldokló férfi a körzővel az építészet pusztulását jelképezi. Rubens ezt a művet annak a háborúnak az eredményeiben való saját csalódásának kifejezésekként festette, amelyiket néhány európai uralkodó diplomatájaként maga igyekezett befejezni.

A neves flamand festő, Rubens kortársa, Theodor van Loon festette a Küklopszot, Polüfémoszt, Hefaisztost, Afroditét és Éroszt ábrázoló mitológiai képet.

A szalont szokták Trójainak is nevezni a mennyezeti festmény alapján, amelyen Trója elfoglalása látható a görög hadvezér, Agamemnon által, aki a nagyherceg tanácsra fel akarta áldozni az isteneknek saját leányát, Ifigéniát, hogy a hadserege számára biztosítsa a győzelmet a harcban. A görög monda szerint Artemisz istennő az utolsó pillanatban lépett közbe és a leány helyett egy szarvastehenet tett az oltárra.

A berendezés és a gyönyörűen díszített cserépkályha a rokokó idejéből való.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

A hercegné hálósobája (Princess's bedroom)

Amíg a kastélyi enfilade utolsó három szobája a keleti szárnyban az uralkodó herceg feleségének magánlakosztálya volt, a herceg magánlakosztálya a szemben lévő szárnyban helyezkedett el. Az utolsó hercegné, aki ezeket a szobákat használta, Kinská Franciska volt, aki 1831-ben ment hozzá II. Liechtensteini Alajos herceghez. A lakosztályt azután is használta, hogy megözvegyült, mert a fia, II. János herceg soha nem nősült meg. Ehhez a három szobához kiszolgáló helyiségek is tartoztak, ahol a hercegné öltözőszobája, könyvtára és a szolgáló személyzet szobája volt, amelyekbe egy kis titkos ajtón át lehetett bejutni.

A helyiség egyszerű berendezéséből kitűnik az ágy feletti madonna kép. Ez a híres olasz reneszánsz festő, Rafaello Santi képének másolata. A kép, akárcsak az eredeti, rézlagra van festve.

A jobboldali falon ismeretlen olasz szerző Római patrícusnő címen ismert képét lehet látni.

A mennyezeti festmény a tudomány és a művészet allegóriáját ábrázolja, a túlsó oldalon pedig a gőg, a kicsapongás és az iszákosság allegóriáit láthatjuk.

Fürdőszoba (Bathroom)

A fürdőszobák a 19. és 20. század fordulóján készültek, abban az időben tehát, amikor Valticében, II. János herceg hozzájárulásának köszönhetően is, kiépült a városi vízvezeték (1901). A fürdőszobák berendezéseit, az vezetékeket is beleértve, a bécsi John Gramlic cég szállította. A



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

fürdőkádak kettősfalú kerámia kádak, hosszan meleg maradt bennük a víz. A toalették vízőblítések voltak. A falban van egy víztartály és a mélyedésben volt a lehúzó. A WC csésze hal formájú.

Márvány kabinet (Marble cabinet)

Az ideális barokk építészeti mintakönyvek szerint minden enfilade végén egy ragyogó, nem túl nagy magánkabinetnek kellett lennie, amelynek művészi díszítése felül kellett múlja az összes megelőző belső tér szépségét. A látogatót, aki az egész sor szobán keresztül érkezett, el kellett bűvölje és meg kellett lepje annak kinézete és költségessége. Hasonló szépséges térrel fejeződik be az enfilade a túlsó, nyugati szárnyban is, amelyet a herceg lakott.

A szalon a császári építész és belső építész Antonio Beduzzi tervei alapján készült, aki ugyanebben az időben a kastélykápolna belsejét is megtervezte József János Ádám herceg számára. Itt szorosán együttműködött F. W. Tamm festővel, aki két virágos csendéletet festett a helyiségbe. Az egyik legjobb minőségű mennyezeti festmény a virágok istennőjét, Flórárt ábrázolja.

Maga Beduzzi tervezte a tökéletes intarziákat az ablaktáblákra, ajtókra és a parkettára.

A helyiség bútorzata a francia király, XVI. Lajos stílusában készült. A kandallón egy fiú carrarai márványból készült mellszobra áll, amely a kastély eredeti berendezésének része. A barokk korban divat volt antik emlékeket gyűjteni. Mivel ezekből kevés volt és nagyon drágák voltak, vásároltak olyan művészi tárgyakat is, amelyek utánozták az eredeti antik emlékeket, mint ahogy ez látható ennél a nagyon jó minőségű szobrászati alkotásnál is.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Folyosó (Corridor)

A folyosó jobb oldalán a Liechtensteineket ábrázoló portrék vannak. Az elsők Liechtensteini János Ádám András látható, akit „gazdag Hans Adam”-nak is neveztek. Ő építtette mindkét liechtensteini palotát Bécsben. Az egyikben, a Rossauban lévő kerti palotában van ma a liechtensteini múzeum. A Rossauban lévő palotát ábrázolja a baloldalon lévő két festmény. A további festmény kihallgatást ábrázol Liechtensteini József Vencelnél, az utolsó pedig a valticei kastély építtetőjének, Liechtensteini Károly Eusébius hercegnek a portréjáról készült másolat.

Felvonó (Lift)

Ez egy, az A. Freissler bécsi cég által gyártott személyfelvonó, eredetileg mechanikus-elektromos meghajtással. A 19. és 20. század fordulóján készült. A fülkét mahagóni furnér borítja, a tolóajtó üvegét maratott szecessziós motívumok díszítik.

A liftnek sok biztonsági eleme is volt - érintkezős padlózat, tolóajtó, biztonsági gomb a vezérlőpanelen. A felvonó fülkét 2006-ban restaurálták.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Folyosó (Corridor at the side oratory)

A falakon lévő képek bibliai alakokat ábrázolnak - Pál apostolt és az ószövetségi prófétákat, Zakariást és Ezékielt. A 18. század elején festették őket Ausztria-Magyarország területén dolgozó olasz festők.

Oldalsó oratórium (Side oratory)

Az oldalsó oratórium falain 17. századi festmények függenek. Kettő közülük szentek ábrázolása - Szent Borbála és Assisi Szent Ferenc, a baloldalon az emmauszi vacsora, amikor Jézus a keresztre feszítése és feltámadása után két tanítványának lehetővé tette, hogy felismerjék őt az Emmausz faluban zajló vacsorán.

Kápolna (Chapel)

Az oldalsó oratórium ablakaiból látható a kastélykápolna belső tere. A kápolnát Liechtensteini József János Ádám idejében, 1729 előtt fejezték be. A belső tér freskódíszzeit is a Liechtensteinek szolgálatában működő császári udvari építész, Antonio Beduzzi tervezte.

A déli szárnyban kétemeletnyi magasságot elfoglaló kápolna teknő alakú boltozata nagyon gazdagon díszített ún. illuzív festéssel, aminek a célja, hogy a falak és a mennyezet gazdag



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

építészeti tagolásának képzetét keltse. A mennyezeti freskó a mennybe enged bepillantást, központi alakja az Atyaisten. A freskó szerzője Antonio Beduzzi és Domenico Mainardi.

Az oltárkép a pásztorok hódolatát ábrázolja és az olasz festő, Quido Reni képének másolata.

A gazdag plasztikus díszítés Franz Biener munkája, aki harmonikusan kapcsolta össze a főoltár és a két mellékoltár díszítését a boltozat festésével.

A kastély kápolnáját 1726-ban szentelték fel. Addigra különleges fákból készült gazdag intarziadíszítést kapott, a hercegi oratórium homlokzatán díszes faburkolat van, felette zenei kórus. Ugyanabból az asztalos műhelyből valók a berakásos ajtók és padok is.

Kiváló akusztikája miatt mostanában ez a művészi szempontból gazdagon díszített helyiség kamara hangversenyek és újabban esküvői szertartások helyszínéül is szolgál.

Képtár (Picture gallery)

A képtár elrendezése olyan, mint egy barokk paneles képtár. Rekonstrukciója a 19. századi elrendezése alapján zajlott. Akkortájt a romantikus elképzelések hatása alatt a képgyűjtemények tulajdonosai visszatértek elődeik divatjához, a falak festményekkel való ilyen dekoratív borításához. A kereteket a fennmaradt minták alapján újonnan készítették. A képtár romantikus mivoltának bizonyítéka a nagyobb és kisebb vásznak diametrálisan eltérő tematikájú elrendezése. Az eredeti képek egy részét 1945-ben, a II. világháború végén elvitték, másik része tönkrement. Jelenleg 33 festmény van itt. A csendéletet ábrázoló képek nagy számban vannak jelen, a legkülönbélebb korszakokban alkotó festőktől találunk műveket a valticei kastélyban.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Liechtensteini Károly Eusebius például 1667-ben vásárolta a Gottfried Libalt által festett „Csendélet állatfejekkel” című képet, amely nálunk hosszú időre meghatározta a reprezentációs karakterű csendélet típusát. A hercegi képgyűjteménybe sokszor vásároltak a fiatalabb csendéletfestő, Franz Werner Tamm képeiből is, aki sok-sok virágból és gyümölcsből állított össze csendéleteket, amelyek háttereként tájképi részleteket festett. A tájképi és csendéleti kompozíciók közé tartozik a galériában I. M. Dallinger 1804-ben festett csendélete is.

Számos további, vadakkal ábrázolt csendéletet találhatunk ismeretlen festőktől, a drezdai festő, Friedrich Schlegel tájképeit, valamint az ismert festő, Rosa di Tivoli állatokat és madarakat ábrázoló festményeit, akinek egyéni festői stílusa elnyerte a kortársak csodálatát.

A helyiség sarkában rokokó kályha áll.

A mennyezeti festmény Diana istennő vadászatról való visszatérését ábrázolja. Ez a legnagyobb mennyezeti vászon a kastélyban.

A képtárat a hercegi apartman hivatalos szalonjaként használták, ahol a herceg a látogatóit fogadta.

Hercegi dolgozószoba (Prince's study)

Régebben ebben a szobában volt a hálószoba. A fürdőszoba, amit a folyosón láttak, ehhez a lakosztályhoz tartozott. Az eredeti tapéta, bútorhuzat és ágyfüggöny genovai hímzett bársonyból készült.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

A képtár, a hercegi dolgozószoba és az előttünk lévő Arany terem alkották a hercegi lakosztályt. 1848-ban, Bécsből való szökése után két hétig itt lakott Metternich kancellár. A szökésben II. Alajos herceg segített neki. Metternich herceg inkognitóban utazott a Liechtensteini herceg birtokában lévő hintóban és első megállója Valtice volt. Később, amikor az itt-tartózkodása miatt a város lakói elégedetlenkedni kezdtek, el kellett hagynia Valticét.

A mennyezeti festmény az este allegóriáját ábrázolja.

A dolgozószoba berendezése különféle fák, elefántcsont és gyöngyház berakással díszített, értékes holland barokk.

Az íróasztal a gazdag berakásos barokk bútor 19. századi másolata.

A nagyméretű képek, a „Svédországi Krisztina megérkezése Rómába” és „A szent kereszt megtalálása” a 17. századból valók. A szent kereszt megtalálása (az ablaknál lévő kép) egy másolat Hans van Aachennek, Rudolf császár festőjének egyik képéről.

A barokk írószekrény ón és diófa berakású.

Arany terem (Golden hall)

Ez a terem volt a kastély legnagyobb fényűzéssel berendezett terme. Ezt támasztja alá az a tény is, hogy a tölgyfaborítás rejti az Arany termet a hercegi magán oratóriummal összekötő ajtót.

A mennyezeti festmény a Reggel allegóriáját ábrázolja - a szépség istennőjének, Afroditének ébredését. A finom intarziával (marketéria), azaz fémmel és teknősbéka páncéllal díszített asztal



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

a barokk kor franciaországi bútorkészítésének szép példája. Az első fémmel és teknősbéka páncéllal berakott bútor prototípusát a francia bútorkészítő, Charles André Boulle készítette, aki XIV. Lajos számára dolgozott. A kandallón lévő fej a római filozófus, Seneca antik mellszobának másolata. A 18. században készült.

Ebben a szobában korábban a tükrök helyett a Liechtensteinek nagyméretű portréi voltak. Középen volt Liechtensteini József Vencel portréja. A helyiséget óróla Vencel szobájának nevezték (Wenzelzimmer).

Az Arany terem az egyetlen olyan helyiség, amely egyidejűleg élvezhette a légfűtést (luftheizung) és a kandalló nyílt tűzterének melegét és esztétikumát.

Összekötő szalon (Connecting salon)

A szoba a 18. sz. második felére jellemző stílus és szokások szerint van berendezve. A falakat brokát tapéta borítja, ehhez igazodik az ülőgarnitúra azonos mintájú kárpitozása. A cserépkályha klasszicista stílusú, a 18. század végéről való. Az iratszekrény különleges fafajtákkal és csonttal berakott, a precíz művészi értékű mestermunka példája a 18. század közepéről. Egy többfunkciós bútordarabról van szó. A felső része az ajtókkal és fiókokkal az értéktárgyak és a levelezés tárolására szolgált. A középső rész az intarziás lap lehajtása után íróasztallá alakult, az alsó rész fiókjai komódként szolgáltak. A németalföldi csendélet kollekció az ún. archaikus csendéleteket képviseli, ami azt jelenti, hogy a tárgyakat madárperspektívából ábrázolják. Az ilyen típusú festészet főként a 17. század 1. felében volt divatos.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Hálósoba (Bedroom)

A Tavasz allegóriáját ábrázoló mennyezeti festmény a stukkódíszítéssel egyetemben, ugyanúgy, mint az eddigiek is, a 18. század első harmadából való, amikor a kastély belső tereinek nagy átalakítása zajlott. A baldachinos ágy a barokk bútorzat tipikus példája, amikor is az ágyakat keskenyebbik felükkel fordították a fal felé, a baldachin ellentétben a korábbi szokással, amikor még körbefogta az egész fekvőhelyet, csak a tetőre és az ágy fejének drapériás árnyékolására szorítkozik. A fehér ülőbútor a 19. században készült.

A képek a 17. századból valók. A falfülkében lévő, gyümölcsökkel körülvett férfi és női mellszobor szerzője Alexander Coosemans. Az ágy feletti kép a „Három királyok hódolata”-t ábrázolja. Mindkét virágcsokrot ábrázoló kép holland csendélet, ami nagyon kedvelt szobadísz volt egészen a 18. század közepéig. A két ablak között a holland festő, Pieter van Laer festménye van, a „Jelenet a mészégetőnél Rómában”.

A 19. században Henrietta hercegnő lakosztályát alkotó mindkét szoba használati módja többször változott. Ezt igazolja az a tény is, hogy a fürdőszoba, amelynek az egész emelet elrendezésével összhangban a hálósoba mellett kellene lennie, csak a következő szoba után található.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Fogadó szoba (Reception room)

A szoba berendezését a rokokó korszakban lakályosnak nevezték.

A kályha a klasszicista időkből származik. A tetején lévő vázába vizet és illatos anyagokat tettek. Ahogy melegedett a víz, az illat szétterjedt a helyiségben.

A csillár a 18. században készült cseh kristályból, nemrégén restaurálták.

A szoba képi díszítése itáliai eredetű a 17. századból. A középső kép „Bűnbánó Mária Magdolna”-t ábrázolja és Lorenzo Pasinelli olasz festő munkája. Az oldalt lévő képek ismeretlen festők munkái, az „Irgalmas Szamaritánus” és a „Pásztorok hódolata”.

Az ablakból a legnagyobb morvaországi halastó, a Nesyt (Telhetetlen) látható, amelynek létezéséről 1418 óta van emlék, valamint a Pavlovi dombok, ahol Morvaország jelentős természetvédelmi területe található.

Előszoba (Anteroom)

Ez az egyszerűen berendezett kis helyiség a szobalány szobájául szolgált, akinek mindig úrnője közelében kellett lennie. Tevékenysége nem csak az úrnő öltöztetésében merült ki, hanem ő gondozta a gardróbot, varrt és frizurát is fésült.

Az előszobából a baloldali ajtón át visszajutnak arra a folyosóra, amelyen a valticei kastély megtekintését kezdték. Köszönjük a látogatást, további szép napot kívánunk.

