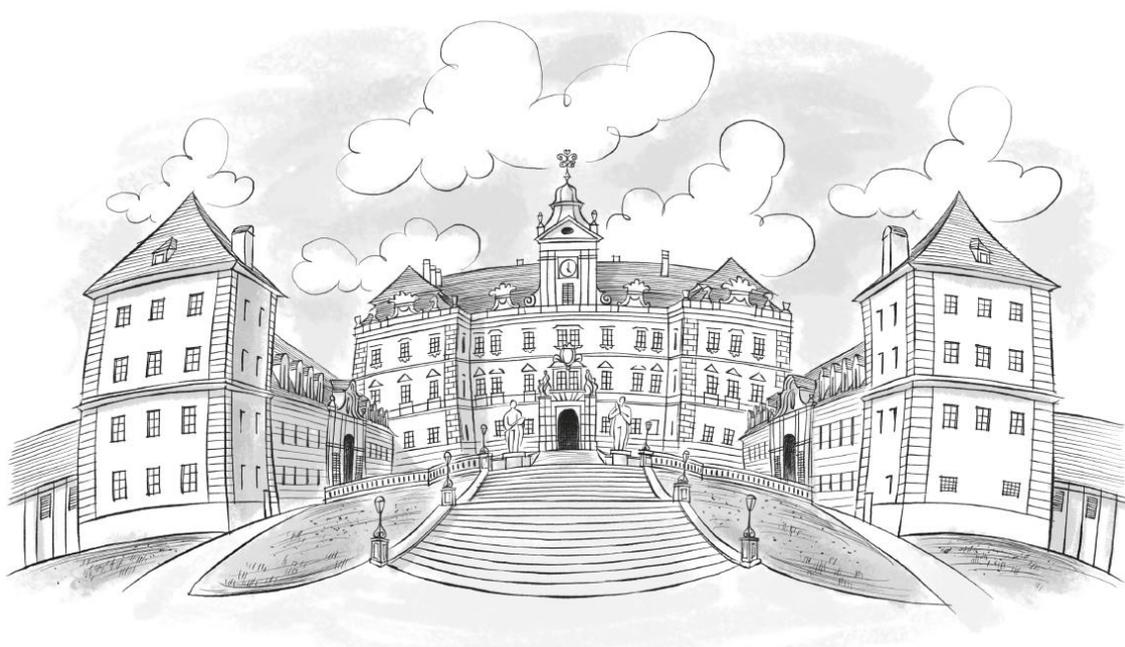


ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO



**La visita guidata principale
(tour di base)**



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Benvenuti al Palazzo/Castello di Valtice

Il castello é un importante monumento culturale del periodo Barocco.

La potente famiglia aristocratica dei Liechtenstein era proprietaria della tenuta di Valtice dalla fine del 14° secolo. In seguito alla perdita di Mikulov nel 1560, Valtice è diventato il principale luogo di residenza di questa famiglia.

Dopo molti lavori di ristrutturazione, tra cui una versione Manierista di GB Carlone, al castello è stato dato lo stile Tardo Barocco che conserva oggi.

Ha subito una serie di lavori di ristrutturazione a partire dal 1643, effettuati dagli architetti G.G. Tencalla, Andreas e Jan Křtitel Erna, Domenico Martinelli e dallo scultore Franz Biener.

Nel 1726, le due ali anteriori con le stalle, la rimessa per le carrozze, il maneggio e la cappella erano finiti. Sono stati eretti da Antonio Beduzzi e Johann Anton Ospel.

Il portale della facciata principale del castello è ornato da semicolonne; sui lati spiccano statue della Sapienza e della Giustizia. Lo stemma dei Liechtenstein è posto sopra una delle doppie finestre, con in alto una corona principesca .

Alcuni membri della famiglia avevano il diritto di ornare lo stemma con l'Ordine del Toson d'Oro (La più importante organizzazione cavalleresca esistente nel mondo, istituito il 10 gennaio 1430 da Filippo III di Borgogna a Bruges, per celebrare il proprio matrimonio con la principessa portoghese Isabella d'Aviz).

La vicinanza di Valtice alla località di Lednice, che divenne la principale sede estiva di questa famiglia, ha portato alla creazione di una importante area nell'Europa centrale. Questa area è ora



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

chiamata Lednice - Valtice E 'stato dichiarata per rilevanza culturale e naturale Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO nel 1996. L'area comprende i palazzi di Valtice e Lednice, un castello, parchi e campagne, tra queste due località ci sono boschi, laghetti e un certo numero di strutture romantiche, costruite partire dall'inizio del 19 ° secolo.

La famiglia Liechtenstein visse nel castello fino al 1945 e perse la tenuta di Valtice in seguito alla confisca delle terre nel dopoguerra , pertanto la tenuta di Valtice divenne proprietà dello Stato.

Gli avvenimenti della seconda guerra mondiale hanno influenzato anche il castello di Valtice. I giardini erano molto devastati - soprattutto il teatro del castello, l'organo della cappella, ecc Una parte dei dipinti ed arredi interni originali era stato rimosso dal principe Franz Josef II Liechtenstein nell'anno 1944.

La ristrutturazione del primo piano ha avuto inizio intorno al 1960. Gli arredi d'epoca del castello, che sono in armonia con le decorazioni interne, ricreano l'impressione di una residenza signorile barocca.

La Sala delle Udienze

E' la prima stanza del piano nobile - il secondo piano del castello. La sala è stata usata come anticamera o come la sala delle udienze per i visitatori durante il soggiorno di un imperatore, che dimorò nella vicina suite.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La sala delle udienze è arredata con mobili bianchi Rococò e decorata con una tappezzeria a righe verdi. Gli armadi a muro nascondevano la preziosa porcellana utilizzata nella vicina sala da pranzo.

Le coppe sui muri sono fatte di porcellana giapponese (bone china) chiamata Imari e prodotte nel 18 ° secolo. La stufa in maiolica in stile Impero é dell'inizio del 19 ° secolo. La stufa funzionava a legna che era alimentata da un corridoio.

La portantina vicino al muro è dell'inizio del 19 ° secolo. Nei secoli 17 ° e 18 °, le portantine si trovavano nella sala principale dell'abitazione di città, anche come arredamento, dove una signora poteva entrare ed essere portata alla sua destinazione senza dover mettere piede in una strada sporca.

Le stufe in ceramica erano alimentate con legname. Gli impianti riscaldanti erano utilizzati accendendo la legna frequentemente che bruciava in poco tempo, era il calore immagazzinato che riscaldava lo spazio abitativo. Le stufe in ceramica impiegavano molto tempo (da 5 ore fino a due giorni) per raggiungere la temperatura desiderata, (e quindi non bastava per "evitare di prendere il freddo che era fuori" iniziare a riscaldare alla sera o alla mattina. Era meglio, quando erano messe in funzione, continuare a riscaldare tutto il giorno e la notte.) Erano adatte per lunghi periodi di tempo freddo, perché immagazzinavano bene il calore. Le superfici esterne di una stufa usata correttamente non erano abbastanza calde da ustionare la pelle, quindi erano molto sicure anche se erano toccate.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

L'anticamera della Suite dell'Imperatore

Le pareti sono state tappezzate con carte da parati a partire dalla fine del 18 ° secolo, sono le uniche originali del castello. Il motivo dei fiori è stato ripreso dall' arte orientale. I grandi armadi nascondono le scale che arrivano al piano terra, utilizzato dalla servitù e un bagno a partire dalla fine del 19 ° secolo. Il bagno era molto moderno per l'epoca, aveva acqua calda e fredda. I rubinetti con marchi inglesi erano stati importati dall'Inghilterra.

La piccola statua di bronzo rappresenta Alois II di Liechtenstein con la veste dei cavalieri dell'ordine del Toson d'Oro. Ha ricostruito non solo il castello di Lednice nel nuovo stile Gotico, ma anche gli interni del castello di Valtice nel nuovo stile Barocco. (Alois II era molto ricco e amava la spettacolarità e investì una grande quantità di denaro nei suoi castelli di campagna nella zona di Lednice -Valtice). A quel tempo molta gente dell'alta società venne in questa zona per visitare le magnifiche case di campagna dei Liechtenstein e trascorrere l'estate e l'autunno nei bellissimi dintorni.

Ci sono undici dipinti sul soffitto per lo più con motivi mitologici riguardanti il castello. I quadri sono dipinti su tela e sono stati aggiunti all' inizio del 18 ° secolo. Il primo dipinto raffigura il dio greco del tempo, Crono, che rapisce la dea della fama negli Inferi. Questa allegoria mostra la fugacità della fama umana.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Il Soggiorno dell'Imperatore

Ci sono ritratti di sovrani sulle pareti. (a destra Maria Teresa e Francesco I, a sinistra Giuseppe II e Francesco II, dietro Francesco Giuseppe I e la sua giovane moglie Elisabetta di Baviera, la famosa imperatrice Sissi).

Francesco I era l'imperatore del Sacro Romano Impero e con la moglie è stato il fondatore della dinastia degli Asburgo-Lorena. Anche se la moglie Maria Teresa era in realtà il sovrano, egli aveva buon senso e abilità negli affari ed è stato un buon assistente per lei.

Maria Teresa era l'unico sovrano femminile dei domini asburgici. Era imperatrice del Sacro Romano Impero e regnò dal 1740 al 1780. Maria Teresa era un sovrano assoluto che ha governato col parere dei suoi consiglieri. Ha avuto 16 figli, tra cui fra la futura regina francese Maria Antonietta.

Giuseppe II era il figlio maggiore di Maria Teresa. E' stato imperatore del Sacro Romano Impero dal 1765 al 1790. Giuseppe era un sostenitore dell'assolutismo illuminato.

Il ritratto alla finestra mostra Francesco II. Fu l'ultimo imperatore del Sacro Romano Impero e il primo imperatore d'Austria. Lui fu l'avversario della Francia napoleonica durante le guerre napoleoniche e subì diverse sconfitte. La più famosa fu la battaglia di Slavkov (Austerlitz), conosciuta anche come la battaglia dei tre imperatori.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Gli ultimi due dipinti mostrano la giovane coppia dell'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe I e la sua bella moglie Sissi.

Francesco Giuseppe I ha governato dal 1848 al 1916, quasi per 68 anni. In onore di Francesco Giuseppe I, questo appartamento è stato chiamato suite imperiale.

Nel 1876 l'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe I ha visitato il castello di Valtice e ha soggiornato per diversi giorni. Ha partecipato a manovre militari vicino Valtice. È stato un evento molto importante. Oltre all'imperatore, anche il principe ereditario Rodolfo d'Austria, il principe Arturo d'Inghilterra e il principe Leopoldo di Baviera soggiornarono a Valtice. Abitarono in altri tre appartamenti al primo piano del castello.

Alti ufficiali militari, segretari di stato e ministri della guerra di vari paesi europei erano venuti con loro.

La Sfilata

Osservate questa prospettiva. Si chiama sfilata ed è tipica dei castelli barocchi. Questa in Valtice è lunga 80 metri. Sfilata è una suite di camere allineate tra loro. Le porte che accedano in ogni stanza sono allineate con le porte delle camere comunicanti, lungo un unico corridoio che permette la vista dell'intera suite di camere.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La camera da letto dell'Imperatore

Le pareti sono decorate con dipinti con temi militari. Quello a sinistra mostra la battaglia di Regensburg in Baviera nel 1809. Quella era stata una battaglia importante tra la Francia napoleonica e l'Impero Austriaco, dove l'esercito austriaco fu sconfitto. La seconda immagine mostra l'esercito austriaco che attraversa la catena montuosa dei Vosgi francesi sotto la guida del principe Giovanni I di Liechtenstein, comandante in capo austriaco.

Il dipinto sopra la scrivania è un ritratto del principe Giuseppe Venceslao di Liechtenstein, che è stato chiamato anche il Padre dell' artiglieria austriaca.

Il dipinto del soffitto mostra la sconfitta dei Titani da parte degli dei dell'Olimpo.

La Piccola Stanza

Questo mobili per salotto sono originari della fine del 18 ° secolo, del periodo Classicismo. La natura morta con fiori e frutta e le sovrapposte con busti di imperatori romani sono dal pittore tedesco FW Tamm dell'anno 1709. Egli apparteneva alla miglior scuola pittorica di nature morte dell' Europa centrale in epoca barocca e dipinse una serie di quadri per il principe di Liechtenstein. Il soffitto dipinto mostra Efesto dio del fuoco dare armi a Pallade Atena, la dea della guerra e della saggezza. C'è un caminetto in questa stanza. Il fuoco era in cantina e l'aria calda usciva da questo camino. (Riscaldamento ad aria del 19 ° secolo) La piccola porta si apre sulla sala da pranzo.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La Sala da Pranzo

Questo è la più grande e una delle sale più rappresentative del castello. Le pareti e tutti i serramenti sono ricoperti di marmo scagliola - una imitazione del marmo e decorati con motivi a rilievo di strumenti musicali.

Il finto marmo è stato fatto con gesso umido mescolato con colla e colore. Esso è stato applicato come vernice su una base di gesso umido, fissato a caldo e lucidato. La tecnica, conosciuta nell'antica Roma, è stato rilanciato in Italia durante il 16 ° secolo e si diffuse in altri paesi in Europa.

Il soffitto è riccamente decorato da festoni di fiori rococò. Una stufa in maiolica è modellata in stile barocco. I lampadari di cristallo ceco sono dal 18 ° secolo e sono stati successivamente elettrificati.

Uno sguardo al giardino dalla finestra

Dalle finestre si può vedere un parco. Il giardino barocco, è stata trasformata in un parco naturale nel 19 ° secolo.

Nel lato est vi è un anfiteatro naturale e decorazioni scultoree. Le statue di divinità antiche sono del 17 ° secolo.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Vi era in origine una fila di case nella parte orientale del castello, chiamata Dyer Street. Il principe Giovanni II di Liechtenstein acquistò tutte le quindici case per estendere il parco del castello verso est.

Il progetto complessivo della nuova area del parco è stato ideato dall'architetto fiorentino Vincenzo Micheli, alla fine del 19 ° secolo.

L'estensione del parco è di circa 65 acri.

La Sala dei Giochi

La sala con tavoli da gioco e per gli scacchi serviva da sala giochi.

Nel 1944, il principe Francesco Giuseppe II di Liechtenstein ha spostato parte dei mobili e dipinti a Vaduz, nel Principato del Liechtenstein. Nel 2008 il principe di Liechtenstein, ha venduto parte della sua collezione e alcuni oggetti provenienti da Valtice. Il governo ceco ha acquistato 10 dipinti e oltre 80 pezzi tra poltrone e sedie. La serie di poltrone e sedie blu del 18 ° secolo sono una parte di tale acquisto. Le pareti della stanza sono riccamente decorate con dipinti barocchi della collezione Liechtenstein del Castello di Valtice. Tra di loro vi è una raccolta di paesaggi barocchi dipinti da Hans de Jode, un prestigioso maestro olandese. I dipinti sono stati acquistati dal principe Karl Eusebius di Liechtenstein nel 1680, diversi anni prima della sua morte. Karl Eusebius è stato il ristrutturatore del castello e anche il fondatore della collezione d'arte dei Liechtenstein.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Il lampadario con la piccola figura di Tritone è decorato con corna di alce e l'osso del naso di un pesce sega. È il più antico lampadario nel castello fatto nel 17 ° secolo.

La porta scorrevole aperta sul corridoio, dove era il giardino d'inverno con piante ornamentali, è stata fatta nel 19 ° secolo

La Sala Olimpica

Questa stanza fungeva da salotto per gli uomini, sala fumatori e sala lettura. Si chiama la Sala Olimpica a causa del soffitto dipinto, che mostra gli dei greci riuniti attorno a Zeus sull'Olimpo.

I due armadi di legno sono intarsiati con avorio e pietre semi-preziose. Questi ultimi sono stati fatti nel 19 ° secolo con lo stile degli armadi di Firenze.

Gli specchi in passato moltiplicavano l'effetto delle luci delle candele.

C'è un camino in questa stanza. Anche qui il fuoco era in cantina e l'aria calda usciva da questo camino.

Nel grande dipinto sulla sinistra si vede Sansone con un leone dipinto da Orazio Riminaldi, pittore fiorentino. Gli altri dipinti sono paesaggi barocchi.

Il ritratto sopra il camino nel corridoio è Josef Venceslao von Liechtenstein. Era un feldmaresciallo di Maria Teresa, un comandante molto capace e un diplomatico.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La Sala Cinese

Originariamente questa camera cinese era la sala di conversazione delle signore . Ci sono dipinti in stile cinese sopra le porte e le carte da parati originali in seta, sono ricamate con motivi cinesi.

La stufa in ceramica e mobili sono in stile Rococò . La stufa è la più bella del castello .

L' armadietto per i gioielli è realizzato in stile cinese , ma è stato fabbricato in Europa .

La rappresentazione europea degli stili cinesi nel 18 ° secolo è chiamata cineserie e l'orologio da sala nella stanza precedente e l'armadio sotto il dipinto sono stati fatti in questo stile .

Il grande dipinto sulla parete di fronte è una copia del famoso quadro di Rubens " " Le conseguenze della guerra " . La copia è dello stesso periodo di tempo dell'originale.

Il dipinto sulla destra è del pittore fiammingo Theodor van Loon, mostra il ciclope Polifemo con Efesto , Afrodite ed Eros .

La sala è anche chiamata la sala di Troia a causa della scena dipinta sul soffitto , che mostra la conquista di Troia del comandante greco Agamennone . Secondo la saga greca , Agamennone voleva sacrificare sua figlia Ifigenia agli dei in ringraziamento della sua vittoria . All'ultimo momento , la dea Artemide, ha sostituito un cervo al posto della ragazza sull'altare .



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La camera da letto della principessa di Liechtenstein

Questa era la camera da letto della moglie di un principe regnante dei Liechtenstein. Tre poltrone sono della gialla camera da letto originale. Gli alti cuscini sono in piuma.

Il dipinto con Madonna sopra il letto è una copia di un dipinto della Madonna con bambino del famoso artista italiano Raffaello Sanzio. La copia è dipinta su lastra di rame come l'originale in Italia. Il bel dipinto di una donna con un vasetto è di un pittore italiano sconosciuto.

La decorazione sul soffitto rappresenta l'Allegoria della Scienza e dell'Arte. Sul lato opposto si può vedere l'Allegoria dell'Orgoglio, della Prodigalità e dell'Ebbrezza.

(l'allegoria è un simbolo visibile che rappresenta un'idea astratta)

Una delle piccole porte si apre sul bagno della fine del 19 ° secolo e la seconda su una piccola stanza, che era utilizzata come uno spogliatoio.

La Sala dei Marmi

Il piccolo cabinet di effetto, riccamente decorato, costituisce la fine della sfilata. È stato fatto secondo il progetto dell'architetto Antonio Beduzzi. Le pareti sono coperte di marmo scagliola e stucchi dorati. Le pitture con nature morte floreali sono di Franz Werner Tamm. Vi è la dea dei fiori, chiamata Flora dipinta sul soffitto. L'arredamento è in stile Classicismo. L'armadio francese



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

in un angolo è decorato con bronzo dorato. Il medaglione al centro è un esempio dell' opera di un perfetto orafo. Il pavimento in parquet, le imposte e la parte interna della porta, splendidamente intarsiate sono state fatte su disegno di Antonio Beduzzi nel laboratorio di un eccezionale ebanista viennese nel primo terzo del 18 ° secolo.

Il Corridoio

I dipinti sono ritratti dalla galleria di famiglia dei Liechtenstein. Sulla destra si vede un ritratto del principe Johann Adam Andreas von Liechtenstein. Egli è stato chiamato il "Creso austriaco" a causa delle sue ricchezze. Nel 1699 e 1712 ha acquistato i territori di Schellenberg e Vaduz. Nel 1719 questo divenne un principato dei Liechtenstein. Il secondo ritratto mostra un' udienza con il principe Josef Venceslao di Liechtenstein e l'ultimo principe Karl Eusebius di Liechtenstein da giovane. I due dipinti sul lato opposto mostrano il giardino del palazzo dei Liechtenstein in Rossau a Vienna.

L'ascensore

L'ascensore personale azionato meccanicamente ed elettricamente è stato fabbricato dalla società A. FREISSLER a Vienna. Fu probabilmente costruito tra gli anni 1890-1910.

L'ascensore era già dotato di numerosi elementi di sicurezza, quali porta scorrevole in vetro che alla chiusura della cabina bloccava gli interruttori meccanici ed elettrici.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La cabina è in legno ed è decorata con numerosi elementi in stile Secessione.

All'interno della cabina è presente una tastiera con pulsanti per selezionare lo spostarsi tra i singoli piani.

Il Corridoio

Tre bei dipinti alle pareti di sconosciuti pittori italiani dell'inizio del 18 ° secolo rappresentano due profeti del Vecchio Testamento - Ezechiele e Zaccaria e San Francesco d'Assisi.

L'Oratorio laterale

Le pareti sono decorate con i dipinti del 17 ° secolo. Cristo con la croce. La pittura tra le finestre, fatta da Cosima Tura, è il più antico dipinto del castello. è del 15 ° secolo. L'imponente dipinto a sinistra mostra "La Cena a Emmaus". Il grande quadro con la figlia del Faraone e un piccolo Mosè, è un dipinto proveniente da una collezione privata e l'ultimo dipinto mostra Santa Barbara.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La Cappella

La cappella del castello è uno dei più bei ambienti barocchi dell'Europa centrale.

La cappella fu consacrata nel 1726 regnante Josef Jan Adam di Liechtenstein.

Il suo progettista è l'architetto italiano Antonio Beduzzi. Gli affreschi del soffitto mostrano la vista del cielo con Dio Padre al centro. I loro autori furono Antonio Beduzzi e Domenico Mainardi. La pala d'altare mostra l'adorazione di Cristo da parte dei pastori ed è una copia di un quadro di Guido Reni.

Vi è anche una ricca decorazione in sculture, opera di Franz Biener, che unisce armonicamente l'altare maggiore con la decorazione degli altari laterali.

Nell'oratorio del principe , banchi e porte sono riccamente intarsiati con vari tipi di legno.

L'eccellente acustica della cappella lo rende adatta a concerti di musica da camera classica.

La Galleria dei quadri

Ci sono 33 dipinti sulle pareti, che sono disposti in stile romantico. Una parte dei dipinti è stato portato via, un'altra parte è stata distrutta alla fine della guerra nel 1945. Ora è possibile vedere di molti solo le cornici vuote. Sulle pareti si possono vedere nature morte con frutta e fiori di F.W. Tamm e con i trofei di caccia di Dallinger. Due grandi quadri con uccelli e animali sono di Rosa da Tivoli, che era uno dei preferiti dalla corte in quel periodo. Il dipinto "La vita tranquilla con teste



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

di animali " di Gottfried Libalt, rappresenta una delle più antiche immagini dell'Europa centrale con il tema dei trofei di caccia. Il soffitto dipinto mostra il ritorno della Dea Diana da una battuta di caccia. E 'la più grande tela su un soffitto nel castello.

Studio del Principe

La camera è arredata con preziosi mobili in stile Barocco che appartengono al periodo Barocco Olandese. Sono intarsiati con legno, madreperla e avorio.

La scrivania riccamente intarsiata è in stile Barocco ed è del 19 ° secolo. L'armadio in un angolo ha la sua origine in epoca tardo Barocca ed è intarsiato con stagno e noce. Il dipinto sulla parete di fronte rappresenta "Arrivo della regina svedese Cristina a Roma nel 1654". Il dipinto "Ritrovamento della Santa Croce" è una copia di un dipinto del pittore olandese Hans van Aachen. L'originale di questo dipinto è a Praga. Il soffitto dipinto presenta una Allegoria della Sera.

La Sala d'Oro

Le pareti di questa magnifica sala sono ricoperte di legno di quercia e decorate con sculture in legno dorato. L'imitazione di pietre semi-preziose completa la decorazione delle pareti. Il soffitto dipinto presenta un'allegoria del Mattino.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

La preziosa tavola appartiene al periodo del Barocco Francese ed è del 17 ° secolo. Il tipo di decorazione con intarsi fantasiosi con stagno e tartaruga è chiamato Buhl. La parola è l'ortografia tedesca di Boulle. (André-Charles Boulle (11 novembre 1642-28 February 1732, era l'ebanista francese che è generalmente considerato l'artista più autorevole nel campo dell'intarsio La sua fama nell'intarsio ha fatto sì che il suo nome viene dato ad un tipo di intarsio noto come Boulle.)

Il busto sulla mensola del camino è una replica di una testa antica del filosofo Seneca del 18 ° secolo. La grande porta nel muro conduce alla cappella e al primo oratorio.

La Stanza di Collegamento

L'arredamento è in stile Rococò e Impero. Una serie di dipinti di pittori olandesi rappresenta un tipo arcaico di nature morte. L'armadio è intarsiato con preziose essenze di legno e avorio. Presenta la figura di un nobile uomo fatto con legno e avorio. E' un mobile multiuso. La parte centrale del mobile è stata utilizzata come scrivania

La Camera da Letto

Il letto a baldacchino è un esempio di arredo Barocco. Accanto al letto c'è un tipico lavandino. Il soffitto dipinto presenta una Allegoria della Primavera. Gli altri dipinti sono di pittori olandesi del 17 ° secolo. Il bel cartiglio con fiori e frutta accanto alla porta è del pittore fiammingo Joris van Son.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

C'erano solo poche stanze di rappresentanza al primo piano. Le camere da letto private e le camere degli ospiti erano al secondo piano. Dei progetti futuri prevedono di fare una mostra di arte barocca in questo piano.

Il salotto

Dipinti con temi religiosi sono di provenienza italiana del 17 ° secolo. Si può vedere "Il Misericordioso samaritano" "Maria Maddalena penitente" di Lorenzo Pasinelli e "Adorazione di Cristo da parte dei Pastori".

Fuori dalle finestre c'è una bella vista sulle colline di Palava e sul più grande lago della Moravia, che si chiama Nesyt. La superficie del lago è di 32 ettari.

Fuori dalla finestra in anticamera sul lato sinistro si può vedere il castello di Mikulov, la vecchia residenza del principe di Dietrichstein.

La Stanza della cameriera della Signora

Il tour si conclude con la stanza della cameriera della Signora.

Compiti specifici della cameriera di una signora erano aiutare la sua padrona a truccarsi, pettinarla, vestirla, scegliere i gioielli e le scarpe. Una cameriera della signora doveva anche



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

togliere le macchie dai vestiti, cucire, rammendare e modificare gli indumenti, se necessario;
portare la colazione alla padrona nella sua stanza e prepararle il bagno.

Il castello di Valtice non era solo la residenza del principe, ma, in sua assenza, le sale di rappresentanza erano state aperte al pubblico, già documentabile dalla prima metà del 19 ° secolo. Pertanto, i visitatori hanno potuto ammirare le decorazioni interne già da duecento anni.

Nella zona circostante Valtice si possono visitare un Belvedere, un Colonnato sul Reisten Hill e il Tempio di Diana chiamato anche Rendez-vous, nel bosco. Entrambi gli edifici sono degli inizi del 19 ° secolo e sono parte della storica area di Lednice-Valtice.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz