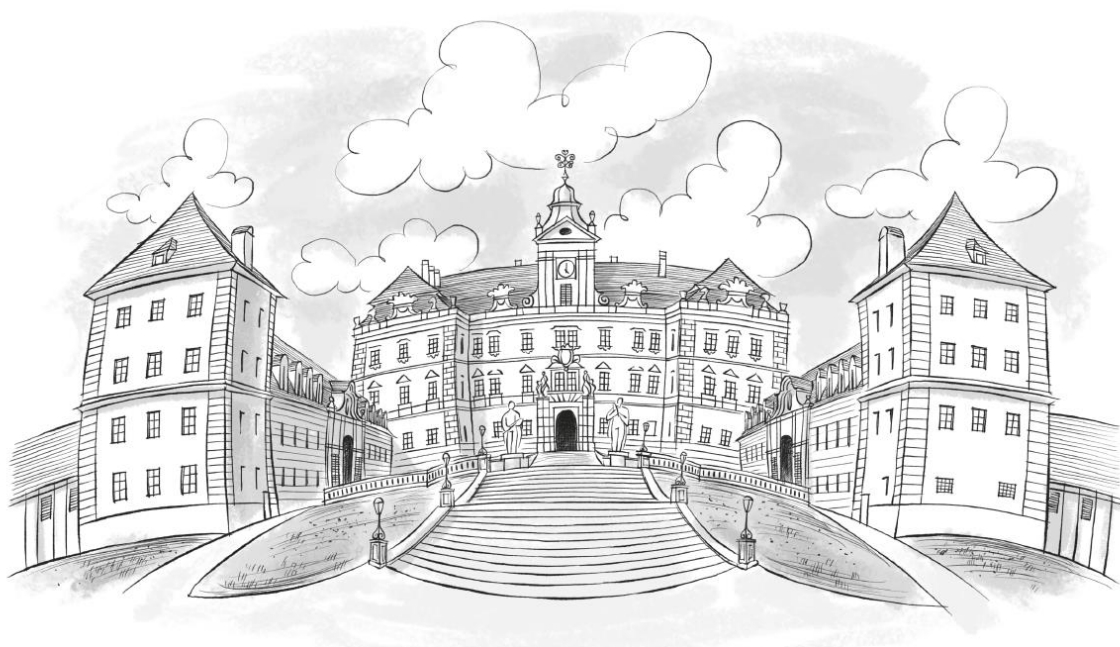


# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO



**Główny przewodnikiem  
(podstawowy objazd)**



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)  
[www.zamek-valtice.cz](http://www.zamek-valtice.cz)

# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Witamy w Pałacu Valtic

Pałac jest znaczącym zabytkiem kultury z okresu baroku. Od końca XIV wieku znajdował się w posiadaniu arystokratycznej rodziny Lichtensteinów. Po utracie przez Lichtensteinów Mikulova w 1560 roku, pałac ten stał się ich główną rezydencją.

Po wielu renowacjach – w tym manierystycznej wersji włoskiego malarza Giovanni Battista Carlone- pałac otrzymał wystrój barokowy , który możemy podziwiać po dziś dzień.

Pałac przeszedł wiele renowacji, począwszy od 1643 roku przeprowadzonych przez G. G. Tencalla, Andreasa i Jana Křtitel Erna, Domenico Martinelli i rzeźbiarza Franza Bienera. W 1726 roku dwa przednie skrzydła stajni, powozownia, ujeżdżalnia oraz kaplica zostały ukończone. Zostały one wybudowane przez Antonio Beduzziego i Johanna Antona Ospel. Portal w elewacji frontowej pałacu zdobią kolumny. Na ich skrzydłach stoją posągi mądrości i sprawiedliwości.

Płaszcz Lichtensteinów jest umieszczony powyżej podwójnego okna z książęcą koroną nad nim. Niektórzy członkowie rodu mieli prawo dekorowania płaszcza Godłem Złotego Runa.

Bliskość Valtic od miasta Lednice – które stało się letnią siedzibą rodu, doprowadziło do powstania ważnego regionu w Europie Środkowej. Region ten zwany jest lednicko-valtickim. W 1996 roku został wpisany na Światową Listę Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO. Region obejmuje pałace w Valticach i Lendicach, parki zamkowe z wioskami pomiędzy tymi dwoma miastami łącznie z lasem łęgowym, jeziorkami oraz licznymi romantycznym budowlami z początku XIX wieku.



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)  
[www.zamek-valtice.cz](http://www.zamek-valtice.cz)

# ZÁMEK VALTICE

## NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Rodzina Lichtensteinów mieszkała w pałacu do 1945 roku kiedy stracili pałac w wyniku powojennej konfiskaty ziem. Od tego czasu pałac jest własnością Państwa. II wojna światowa odcisnęła również piętno na Pałacu Valtice. Tereny zostały bardzo zniszczone - szczególnie pałac, teatr oraz organy w kaplicy. Część obrazów i oryginalnego wyposażenia wnętrza zostało usuniętych przez księcia Franciszka Józefa II Liechtensteina w roku 1944.

Okolo roku 1960 rozpoczęła się renowacja pierwszego piętra pałacu. Wyposażono go ponownie w meble , które harmonizują się w jedną całość z wnętrzem tworząc piękną barokową rezydencję.

### Poczekalnia

To pierwszy pokój z serii piano nobile – reprezentacyjne drugie piętro zamku. Pokój był używany jako przedpokój lub poczekalnia dla czekających na wizytę u cesarza, który przebywał w następnym apartamencie. Pokój audiencyjny wyposażony jest w białe meble w stylu rokoko zdobione zielonymi obwolutami. Zabudowane szafy służyły ukryciu cennej porcelany używanej w sąsiedniej jadalni. Miski na ścianach wykonane są z japońskiej porcelany zwanej Imari i pochodzą z XVIII wieku. Piec kaflowy pochodzi z początku XIX wieku i został wybudowany w stylu empire. Piec ogrzewany był drewnem wkładanym do niego z korytarza.

Ceramiczne piece\_ogrzewane były drewnem. Grzejniki rozgrzewane były sporadycznie i krótko się paliły. Grzejniki dawały niewielki ogień , a drewno spalało się w krótkim czasie. Ciepło z grzejnika ogrzewało całe pomieszczenie. Piece ceramiczne rozgrzewały się długo (5 godzin do 2 dni) aby uzyskać wymaganą temperaturę. Oddane do użytku spełniły oczekiwania i stały się niezawodne



# ZÁMEK VALTICE

## NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

przy ogrzewaniu pomieszczeń przez długie zimne dni i noce. Były idealne na okres zimy ze względu na długo utrzymujące ciepło. Prawdopodobnie używany grzejnik nigdy nie nagrzewał zewnętrznej powierzchni tak gorąco aby powodował oparzenia przy dotknięciu . Był więc bezpieczny w dotyku.

### Przedpokój apartamentu cesarskiego

Ściany w przedpokoju pokryte są tapetami z końca XVIII wieku i są jedynymi oryginalnymi tapetami w zamku. Motyw kwiatów został zaczerpnięty ze sztuki orientalnej. Wielkie szafy skrywały schody prowadzące w dół na parter gdzie znajdowała się łazienka z końca XIX wieku wykorzystywany przez pracowników. Łazienki były bardzo nowoczesne jak na ówczesne czasy z ciepłą i zimną wodą. Krany z angielskimi znakami zostały przywiezione z Anglii. Mały brązowy posąg przedstawia Alois II Liechtensteina w szatach Rycerzy Orderu Złotego Runa. Przebudował on nie tylko pałac w Lednicach w nowym gotyckim stylu, ale także wnętrza pałacu w nowym stylu barokowym. W zamku istnieje jedna ściana sufitowych malowideł - głównie z motywami mitologicznymi . Obrazy są malowane na płótnie i zostały wykonane na początku XVIII wieku. Pierwszy obraz przedstawia greckiego boga czasu, Kronosa, przeprowadzającego boginię sławy do zaświatów. Ta alegoria przedstawia krótkotrwałość ludzkiej sławy.



# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Salon cesarza

Na ścianach znajdują się portrety panujących (po prawej Marii Teresy i Franciszka I, po lewej Józefa II i Franciszka II, za nimi Franciszka Józefa I i jego młodej żony Elżbiety Bawarskiej, zwanej cesarzową Sisi).

Franciszek I był cesarzem rzymskim i wraz z żoną był założycielem dynastii Habsbursko-Lotaryńskiej. Choć to jego żona Maria Teresa była cesarzową i władała Państwem i on miał możliwości biznesowe i był jej przydatny jako asystent.

Portret w oknie przedstawia Franciszka II. Był on ostatnim cesarzem rzymskim i pierwszym cesarzem Austrii. Był przeciwnikiem napoleońskiej Francji.

Ostatnie dwa obrazy przedstawiają młodą parę austriackich władców – Franciszka Józefa i jego piękną żonę Sissi. Franciszek Józef był władcą w latach 1848-1916. Był najdłużej panującym władcą z rodziny Habsburgów. Władał imperium przez prawie 68 lat. Ku czci Franciszka Józefa pokój ten nazwano apartamentem cesarskim. W 1876 roku Franciszek I odwiedził pałac w Valticach i przebywał w nim kilka dni. Brał udział w manewrach wojskowych w pobliżu Valtic. To było bardzo ważne wydarzenie.

## Amfilada

Perspektywa widokowa. Tak nazywana jest Amfilada i jest ona typowa dla barokowych pałaców. W pałacu w Valticach długość amfilady wynosi 80 metrów. Amfilada to szereg pomieszczeń –



# ZÁMEK VALTICE

## NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

pokoi, sal połączonych ze sobą drzwiami w jednej linii. Takie ustawienie wewnątrz budynku, przy otwartych drzwiach, stwarza perspektywę widokową.

### Cesarska sypialnia

Ściany zdobią malowidła z motywami wojskowymi. Z lewej strony przedstawiają bitwę pod Regensburgiem w Bawarii w roku 1809. Była to ważna, walka pomiędzy napoleońską Francją a Cesarstwem Austrii, gdzie armia austriacka została pokonana.

Drugie zdjęcie pokazuje armię austriacką kroczącą przez francuskie pasmo górskie Wogezy pod wodzą księcia Jana I Liechtensteina- austriackiego Komendanta Głównego.

Obraz nad biurkiem przedstawia księcia Józefa Waclawa Liechtensteina, który był również nazywany ojcem austriackiej artylerii. Na suficie znajduje się malowidło przedstawiające pokonanie tytanów przez bogów Olimpu.

### Mały pokój

Meble w tym pokoju mają swój początek pod koniec XVIII wieku w okresie klasycznym. Martwa natura z kwiatami i owocami i z popiersiami cesarzy rzymskich są malowane przez niemieckiego malarza F.W. Tamm z roku 1709. Należał do najlepszych malarzy martwej natury w Europie Środkowej w okresie baroku i namalował kilka obrazów dla księcia Liechtensteinu. Malowidła na suficie pokazują Hefajstosa boga ognia dającego broń Pallas Atenie- bogini wojny i mądrości. W



# ZÁMEK VALTICE

## NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

pokoju znajduje się również kominek. Ogień rozpalano w piwnicy- ciepłe powietrze wychodziło widocznym tu kominkiem. (Sposób ogrzewania powietrza z XIX wieku),Małe drzwi prowadzą do jadalni.

### Jadalnia

To największe i najbardziej reprezentacyjne pomieszczenie w zamku. Ściany i wszystkie ościeżnice w drzwiach pokryte są marmurem Scagliola – rodzaj imitacji marmuru i ozdobione relifami z motywami instrumentów muzycznych. Marmur Scagliola wykonany jest z gipsu zmieszanego z klejem i kolorem i aplikowanego jak farba na mokre podłoże utrwalanego na ciepło i na końcu polerowanego. Technika ta znana była już w starożytnym Rzymie, w XVI wieku odżyła na nowo we Włoszech i szybko rozprzestrzeniła się na inne kraje Europy. Sufit wykonany w stylu rokoko jest bogato zdobiony elementami kwiatowymi. Piec kaflowy jest zbudowany w stylu barokowym. Żyrandole wykonane są z czeskiego kryształu z XVIII wieku- w późniejszym czasie zostały zelektryfikowane.

### Proszę spojrzeć przez okno do ogrodu

Z okna widać park. Barokowy ogród został przekształcony w park przyrody w XIX wieku. Na wschodniej stronie jest naturalny teatr i rzeźbione dekoracje. Posągi antycznych bogów



# ZÁMEK VALTICE

## NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

pochodzą z XVII wieku. Przy wschodniej części zamku znajdowały się linia domów zwanych Dyer Street. Książę Johann II Lichtenstein wykupił wszystkie piętnaście domów aby rozszerzyć pałac na wschodnie części parku. Projekty nowego obszaru parku zostały dostarczone przez architekta Vincenzo Micheliego pod koniec XIX wieku. ten odcinek parku to obszar 26 hektarów.

### Pokój gier

Pokój w którym znajdują się stoły do gry w karty oraz w szachy zwany jest pokojem gier. W 1944 roku książę Franciszek Józef II Lichtenstein wywiózł część mebli oraz obrazów do Vaduz. W 2008 roku książę Lichtensteinu sprzedał część tej kolekcji w tym kilka rzeczy z pałacu Valtice. Rząd czeski odkupił 10 obrazów i 80 części z mebli siedzących z pałacu. Częścią tego zakupu był niebieski komplet foteli i krzesel z XVIII wieku. Ściany pokoju są bogato zdobione barokowymi obrazami z kolekcji Liechtensteinów. Wśród nich jest zbiór barokowych pejzaży namalowanych przez Hansa de Jode, mistrza Holandii. Obrazy zostały namalowane w specjalnym kolorze srebrno-szarym i zostały zakupione przez księcia Karola Euzebiusza z Liechtensteinu w roku 1680, kilka lat przed jego śmiercią. Karol Euzebiusz był budowniczym zamku, a także założycielem kolekcji sztuki Liechtensteinów.

Żyrandol z małą figurką Trytona zdobią poroża łosi i kości nosa z ryby piły. Jest to najstarszy żyrandol w pałacu, pochodzi z XVII wieku. Przesuwane drzwi prowadzą na korytarz gdzie w XIX wieku umiejscowiono ogród zimowy.





# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Pokój Olimpijski

Ten pokój był pokojem dżentelmenów- salą dla palących, bawialnią i czytelnią. Jest również nazywany pokojem olimpijskim ze względu na malowidła sufitowe prezentujące greckich bogów zgromadzonych wokół Zeusa na Olimpie. Dwie szafy z drewna hebanowego są zdobione kością słoniowi półszlachetnymi kamieniami. Pochodzą z XVII-XIX wieku. Lustra dawniej pomnażały ilość zapalonych świec powodując dodatkowy efekt oświetlenia. W pokoju jest również kominek. Piec znajdował się w piwnicy a ogrzane powietrze dostarczane było do kominka w pokoju. (XIX wieczny system ogrzewania powietrza ). Na dużym obrazie po prawej stronie można zobaczyć Samsona z lwem namalowanego przez Orazio Riminaldiego, malarza z Florencji. Pozostałe obrazy są to barokowe pejzaże.

Portret nad kominkiem w korytarzu przedstawia Józefa Wacława von Liechtenstein - feldmarszałka cesarzowej Marii Teresy, bardzo zdolnego dowódcę i dyplomatę

## Pokój Chiński

Pierwotnie pokój chiński służył do zebrań dla kobiet. Nad drzwiami znajdują się chińskie malowidła. Piec ceramiczny-najpiękniejszy w zamku oraz meble wykonane są w stylu rokoko. Szafka na biżuterię wykonana jest w stylu chińskim – wyprodukowano ją jednak w Europie. Europejska interpretacja chińskich stylów z XVIII wieku jest nazywana Chinoiserie( czyt. Szinuazieri) . Zegar w holu w poprzednim pokoju oraz szafy pod obrazami zostały wykonane w



# ZÁMEK VALTICE

## NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

tym stylu. Wielki obraz na przedniej ścianie jest kopią słynnego obrazu Rubensa "Konsekwencje wojny". Kopia jest z tego samego okresu, co oryginał. Obrazy na prawo to dzieła flamandzkiego malarza Theodora van Loona. Pokazują cyklopa Polifema z Hefajstosem oraz Afrodytę i Erosa. Pokój jest również nazywany pokojem trojańskim z powodu sceny na suficie, która pokazuje zdobycie Troi przez greckiego dowódcę Agamemnona. Według greckiej sagi, dowódca Agamemnon chciał poświęcić swoją córkę, Iphigenia, dla bogów, z powodu swojego zwycięstwa. W ostatniej chwili, bogini, Artemis, położyła jelenia na ołtarzu zamiast dziewczyny.

### Sypialnia księżniczki

Pomieszczenie to było sypialnią żony księcia Liechtensteinu. Trzy fotele pochodzą z oryginalnej żółtej sypialni. Wysokie poduszki wypełnione są piórami. Obraz z Madonną nad łóżkiem jest kopią obrazu Matki Boskiej z dzieciątkiem wykonanego przez słynnego włoskiego artystę Rafaela Santi. Kopia jest malowana na płycie miedzianej tak jak oryginał we Włoszech. Piękny obraz kobiety ze stoikiem wykonany przez nieznanego włoskiego malarza. Dekoracje na suficie przedstawiają alegorię Nauki i Sztuki. Po przeciwnej stronie można zobaczyć Alegorię dumy, ekstrawagancji i picia. Jedne z małych drzwi otwierają się do łazienki z końca XIX wieku, a drugie do małego pokoju, w którym znajdowała się garderoba.



# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Pokój marmurowy

Imponująco zdobiony szafami stanowi koniec amfilady. Powstał według projektu architekta Antonio Beduzzi. Ściany pokryte są marmurem i złożonymi stiukami. Malowidła z martwą naturą są dziełem Franza Wenera Tamm. Na suficie znajduje się bogini kwiatów Flora. Meble wykonane są w stylu klasycystycznym. Francuska szafa w rogu jest ozdobiona złotym brązem. Medalion w środku jest przykładem dzieła doskonałego złotnika. Piękne mozaiki, parkiet, okiennice, i wewnętrzna część drzwi zostały wykonane według projektu Antonio Beduzz i przez doskonały wiedeński warsztat w pierwszej połowie XVIII wieku.

## Korytarz

Portrety pochodzą z galerii rodzinnej Liechtensteinu. Po prawej stronie można zobaczyć portret księcia Antona Floriana. był pierwszy książę cesarski von Liechtenstein. Drugi portret przedstawia Johanna Adama Andreeasa von Liechtenstein. Był nazywany "Austriackim Cresusem" z powodu swego bogactwa. W 1699 i 1712 roku kupił terytoria Schellenberg i Vaduz. W 1719 stały się one Księstwem Liechtensteinu. I ostatni księcia Karola Euzebiusza Liechtensteinu jako młodego człowieka. Na dwóch obrazach po przeciwnej stronie widoczny jest pałac ogrodowy Liechtensteinów w Rossau w Wiedniu.



# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Winda

Osobista Wyciąg z napędem mechanicznym i elektrycznym został złożony przez przedsiębiorstwo A. FREISLER w Wiedniu. Był on prawdopodobnie wyprodukowany pomiędzy latami 1890 -1910. Wyciąg został wyposażony w liczne elementy bezpieczeństwa, takie jak przesuwane szklane drzwi, mechaniczne i elektryczne przełączniki blokujące. Kabina windy jest wykonana z drewna i ozdobiona licznymi elementami secesyjnymi.

Wewnątrz kabiny dźwigu jest przycisk sterowania, tak aby można było wybrać opcję podróży między poszczególnymi piętrach.

## Korytarz

Trzy piękne malowidła na ścianach wykonane są przez nieznaną włoską malarz z początku XVIII wieku. Ukazują dwóch proroków ze Starego Testamentu - Ezechiela i Zachariasza oraz Franciszka z Asyżu.



# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Oratorium

Ściany są ozdobione malowidłami z XVII wieku. Pomiędzy oknami znajduje się malowidło Chrystusa na krzyżu – namalowanego przez Cosima Tura- to najstarszy obraz w zamku ma swoje korzenie w XV wieku. Imponujący obraz z lewej strony pokazuje "Obiad w Emaus". Duży obraz z córką Faraona i obraz z małym Mojżeszem pochodzą z kolekcji prywatnej. Ostatni obraz pokazuje świętą Barbarę.

## Kaplica

Kaplica zamkowa jest jednym z najpiękniejszych przykładów europejskiego baroku. Kaplica została konsekrowana w 1726 przez Józefa Jana Adama z Lichtensteinu. Jej projektantem był włoski architekt Antonio Beduzzi. Freski sufitowe pokazują niebo z Bogiem Ojcem w centralnej części. Ich autorami byli Antonio Beduzzi i Domenico Mainardi. Obraz ołtarzowy przedstawia kult Chrystusa przez pasterzy i jest kopią obrazu namalowanego przez Quido Reni. Kaplica jest też bogato dekorowana w rzeźby, które harmonijnie łączą ołtarz główny z dekoracjami ołtarzy bocznych. Oratorium, ławki i drzwi są bogato zdobione różnymi rodzajami drewna. Znakomita akustyka kaplicy sprawia, że nadaje się ona do koncertów muzyki klasycznej.



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)  
[www.zamek-valtice.cz](http://www.zamek-valtice.cz)

# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Galeria obrazów

Na ścianach znajdują się 33 obrazy ułożone w stylu romantycznym. Część malowideł została wywieziona z pałacu, druga część została zniszczona pod koniec wojny w 1945 roku. Teraz widać tylko puste ramki. Na ścianach można zobaczyć nadal żywe owoce i kwiaty namalowane przez FW Tamm i trofea łowieckie których twórcą był Dallinger. Malowidła ptaków i zwierząt wykonane są przez Rosa di Tivoli, który był faworytem dworu w tym czasie. Obraz "Martwa natura z głowami zwierząt" autorstwa Gottfrieda Libalt stanowi jedno z najstarszych malowideł Środkowej Europy z tematem trofeów łowieckich. Obraz na suficie pokazuje powrót bogini Diany z polowania. Jest to największe płótno sufitowe w pałacu.

## Książęcy pokój do nauki

Pokój jest wyposażony w bardzo wartościowe barokowe meble należące do barku holenderskiego.

Są one zdobione drewnem, masą perłową i kremową. Bogato zdobione biurko jest w stylu barokowym i pochodzi z XIX wieku. Szafka w rogu ma swój początek w okresie późnego baroku i jest zdobiona cyną i orzechem. Malowidło na ścianie frontowej reprezentuje "Przybycie królowej szwedzkiej Krystyny do Rzymu w 1654". Obraz "Znalezienie Krzyża Świętego" jest kopią obrazu namalowanego przez holenderskiego malarza Hansa van Aachen. Oryginał tego obrazu jest w Pradze. Malowidło sufitowe przedstawia alegorię wieczoru.



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)  
[www.zamek-valtice.cz](http://www.zamek-valtice.cz)

# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Złoty pokój

Ściany tego szlacheckiego pokoju są pokryte dębowym drewnem i ozdobione pięknymi złotymi rzeźbieniami. Imitacje kamieni półszlachetnych uzupełniają dekorację ścian. Obraz w ścianie przedstawia księcia Józefa Wacława Liechtensteina. Malowidło na suficie przedstawia alegorię Poranka. Bardzo cenny stół należy do francuskiego baroku i pochodzi z XVII wieku. Dekoracje typu intarsji – wzorzystych wkładek cyny zwane są Boule. (André-Charles Boule 11 listopada 1642 - 28 lutego 1732, był to francuski stolarz, który jest powszechnie uznawany za wybitnego artystę w dziedzinie intarsji. Jego sława w intarsji doprowadziła do mody na inkrustowanie zwanej Boule). Popiersie na kominku jest repliką popiersia antycznego filozofa Seneki z XVIII wieku. Duże drzwi w murze prowadzą do kaplicy.

## Pokój łączony

Meble w pokoju wykonane są w stylu rokoka i empire. Zbiór malarstwa holenderskich malarzy reprezentuje archaiczny typ martwej natury. Szafka wykonana jest z drogich rodzajów drewna i kości słoniowej. Można tu zobaczyć postać szlacheckiego człowieka, wykonanego z drewna i kości słoniowej. Środkowa część szafki została użyta jako biurko.



# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

## Sypialnia

Łóżko z baldachimem jest próbką barokowych mebli. Obok łóżka jest typowa umywalka. Malowidła sufitowe prezentują alegorię Wiosny. Pozostałe malowidła wykonane są przez holenderskich malarzy z XVII wieku. Piękny kartusz z kwiatów i owoców, obok drzwi wykonany jest przez flamandzkiego malarza Jorisa van Son. W pałacu było tylko kilka reprezentatywnych sypialni na piętrze. Prywatne pokoje i pokoje dla gości były na drugim piętrze.

## Rožowy pokoj

Krajobrazy i martwa natura są włoskiego pochodzenia z XVII wieku. "Maria Magdalena" prawo jest od Lorenzo Pasinelli. Zestaw herbaty jest angielski gliniane Wedgwood. Z okien jest piękny widok na Pálavskie wzgórza i największy morawski staw, który nosi nazwę Nesyt. Staw ma 322 ha. Z okna, w przedpokoju, po lewej stronie można zobaczyć zamek Mikulov, poprzednią rezydencję książęcą Dietrichsteinów.





# ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Ostatni pokoj jest pokoj pokojówki.

Pałac w Valticach był nie tylko rezydencją książęcą, ale w przypadku nieobecności księcia, pokoje reprezentacyjne były otwarte dla publiczności, już od pierwszej połowy XIX wieku. Dlatego goście mogą podziwiać wystrój wnętrz już od ponad dwustu lat. Na terenie otaczającym Pałac można zobaczyć także: punkt widokowy, kolumnadę na wzgórzu Reisten, oraz Świątynię Diany. Oba budynki są z początku XIX wieku i są częścią historycznego obszaru Lednice-Valtice.



NÁRODNÍ  
PAMÁTKOVÝ  
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)  
[www.zamek-valtice.cz](http://www.zamek-valtice.cz)